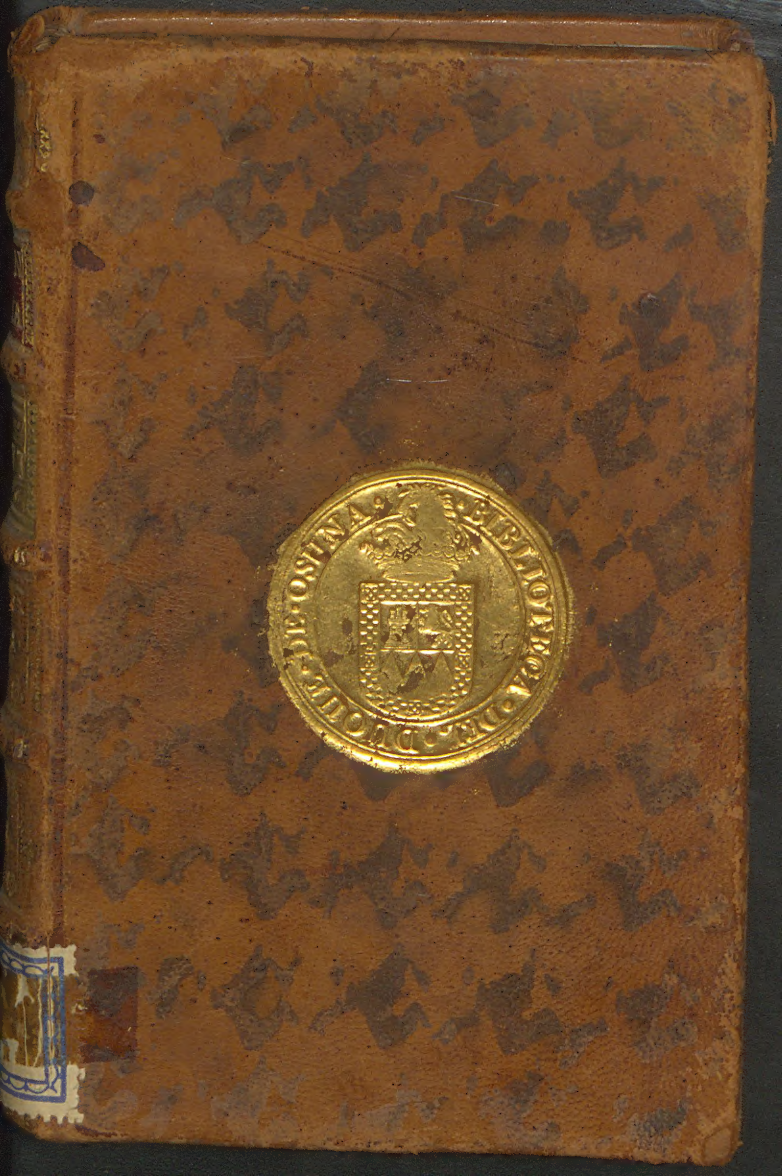
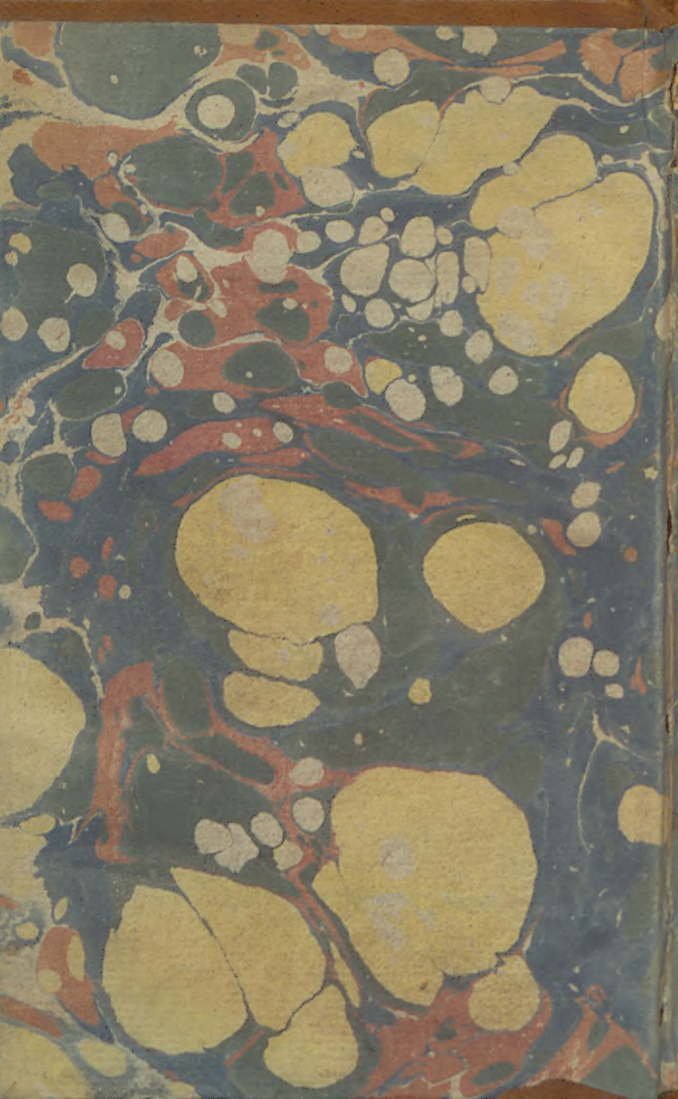

BIBLIOTECA · DEL · DUQUE · DE · OSUNA ·





ORDENANZAS DE S. M.

PARA EL REGIMEN, DISCIPLINA, SUBORDINACION, Y SERVICIO de ſus Exercitos.

TOMO SEGUNDO.

QUE CONTIENE LA FORMACION, manejo de Arma, y Evoluciones, que manda ſe eſtablezca, y obſerve en la Infanteria de ſu Exercito.

DE ORDEN DE S. M.

En Madrid, en la Imprenta de Antonio Marin, Impreſſor de la Secretaría del Deſpacho Univerſal de la Guerra, año de 1762.

TRATADO PRIMERO,

EN QUE SE PRESCRIBE la formacion , manejo de Arma , y Evoluciones de la Infanteria.

TITULO PRIMERO.

Toques que han de observar los Tambores de Infanteria.

1. *La Generala.*	9. *La Llamada.*
2. *La Asamblea.*	10. *La Missa.*
3. *Vandera , ò Tropa.*	11. *La Oracion.*
4. *La Marcha.*	12. *La Orden.*
5. *La Marcha Granadera.*	13. *La Fagina.*
6. *El Alto.*	14. *La Baqueta.*
7. *La Retreta.*	15. *La Diana.*
8. *El Vando.*	16. *El Cala cuerda.*

ARTICULO I.



L methodo à que algunos de eſtos toques deben ajuſtarſe, para las Evoluciones, es el que ſe previene en el Titulo 17. y cada uno tendrá ſu uſo en los caſos que explican los Articulos ſiguientes.

II.

Quando toda la Infanteria, que eſtuviere ſirviendo en un miſmo parage, bien ſea en Guarnicion, Quartel, ò Campaña, huviere de tomar las Armas para Marcha, Reviſta, Exercicio, ò qualquiera otra funcion, ſe tocará por prevencion la *Generala*.

III.

El toque de la *Aſamblea* ſervirá para que las Tropas, que han de

de formarse, tomen las Armas.

IV.

El toque de la *Vandera* tendrá su uso despues de la Asamblea, quando las Compañias hayan de salir de sus Tiendas en un Campo, y en Guarnicion, ò Quartel del puesto de union de cada una, para formar el Batallon; quando se rompiere qualquiera formacion en que la Tropa se hallasse, para arrimar las Armas; y quando los Tambores, con el Destacamento de Granaderos, acompañaren las Vanderas para llevarlas al Batallon, ò retirarlas.

V.

Siempre que qualquiera Tropa marche con la formalidad correspondiente, tocarán Marcha los Tambores que haya en ella; y si los Granaderos marchassen solos,

usarán entonces de la Marcha Granadera: Se tocará tambien la Marcha, y no la Generala, quando solo sea un Regimiento, ò Batallon el que haya de marchar, y haya otros Cuerpos en la Guarnicion, Quartel, ò Campo.

VI.

El toque de *Alto* servirá de señal para suspender su marcha toda Tropa que se halla en movimiento.

VII.

El toque de *Retreta* servirá à la hora que en Campaña señale el General, en Guarnicion el Gobernador, y en Quartel el Comandante de él, para retirarse à sus Tiendas, ò Quarteles los Soldados que aun no se huvieren recogido.

VIII.

El *Vando* para publicar las ordenes, penas, ò providencias, que el que mande las Armas dispusiere hacer entender por notoriedad solemne en esta forma.

IX.

La *Llamada*, regularmente tiene su uso para avisar (quando la Tropa tiene arrimadas, ò en tierra sus Armas) que acudan los Soldados à tomarlas, ò ponerse al pie de la suya cada uno: para llamar, quando se han de cerrar las puertas de una Plaza, ò Quartel, à los Soldados, y Paysanos, que están fuera; y para varios casos, que se explicarán en otros Titulos de la Ordenanza, con la proporcion que ofrezcan los assuntos de que tratan.

X.

El toque de *Missa* servirá de señal, para que los Soldados acudan à oirla en donde se haya prevenido por la orden.

XI.

La *Oracion* se tocará quando fuene en Guarnicion, ò Quartel para el mismo fin la campana mas immediata al parage en que estuviere aquartelado el Regimiento; pero en una Plaza deberá tocar primero el Tambor de la Guardia principal, sirviendo para todo de gobierno à las demás Guardias, que tengan Tambor, y à los Piquetes de los Quarteles.

XII.

La *Orden* se tocará siempre que se

ſe haya de llamar à los entre quienes debe diſtribuirſe.

XIII.

El toque de la *Fagina* ſonará quando la Tropa vaya à hacerla, ò marche à otros trabajos ſemejantes.

XIV.

La *Baqueta*, quando ſe haya de executar el caſtigo de eſte nombre.

XV.

La *Diana*, al romper el dia.

TITULO SEGUNDO.

Disposiciones que deben preceder para ponerse un Batallon sobre las Armas.

ARTICULO I.

SI la orden se huviere dado à fin de que el Regimiento se forme para Exercicio , ò Accion de fuego , cuidarán los Sargentos de que en el tiempo que média desde la *Generala* , à la *Asamblea* , descarguen los Soldados sus Armas con sacatrapo : con la prevencion de que (sin admitir escusa alguna) se castigará severamente à el que no la huviere descargado.

II.

Los Oficiales ſubalternos ſe hallarán en ſus Compañias con anticipacion al toque de *Aſamblea*, harán ſalir los Soldados à la calle de ſus Tiendas, ò pueſto deſtinado para la union de cada Compañia, la formarán en ala, y obſervando los tiempos del Exercicio, harán preſentar el Arma, armar la Bayoneta, ſacar la Baqueta, y meterla en el cañon para verificar ſi eſtán deſcargados los Fuſiles; harán deſpues preſentar el Arma; cuya limpieza, y buen eſtado examinarán con el mayor cuidado, atenderán luego al aſſeo, y veſtuario del Soldado, y no permitirán que lleve prenda, ni coſa que deſdiga de la uniformidad que ſe debe obſervar: concluida eſta reviſta, paſſarán el Fuſil al lado izquierdo, embaynarán la Bayoneta,

ta, y bolverán à deſcanſar ſobre las Armas.

III.

Aſſegurados los Oficiales de que las Armas eſtán deſcargadas, bien limpias, con buenas piedras, y en el mejor eſtado, harán el reconocimiento de las Cartucheras, quitando de ellas los Cartuchos, que no fueren del caſo para la accion à que ſean mandados: de modo, que ſi fuere para Exercicio, no lleven los que tengan bala; y ſi fuere para accion de Guerra, tampoco lleven los que eſtén ſin ella. En el primer caſo entregarán los Cartuchos, que tengan bala à uno de los Sargentos, para que los guarde, y en el ſegundo caſo ſe hará poner balas en los Cartuchos que eſtén ſolo con polvora.

IV.

Si, no obſtante todas eſtas precau-

cauciones, llegáre el caſo de experimentarſe algun fatal ſuceſſo, no ſolo ſerá caſtigado el Soldado con el mayor rigor, ſino tambien reſponſable el Oficial.

V.

Hecho el reconocimiento de las Cartucheras, eſperará la Compañia en ala à que venga el Capitan, que deberá preciſamente executarlo en el tiempo, que media deſde el toque de la *Aſamblea* à el de la *Tropa*, para que reconociendo por sí el eſtado de las Armas, y aſſeo de ſu Compañia, ſe aſſegure de que los Sargentos, y Oficiales han cumplido con ſu obligacion: el Capitan hará formar la Compañia à tres de fondo por antiguedad, ò talla, en inteligencia de que, quando ſe forme por talla, han de ponerſe en la primera fila los Soldados mas altos, en

la

la tercera los de ſegunda talla, y los mas baxos en la ſegunda fila; marcará deſpues la Compañia por mitad, quarta, y octava parte, à fin de que eſté deſde luego pronta para quantas maniobras puedan ofrecerſele. Los primeros, y ſegundos Cabos eſtarán colocados por talla à los coſtados de las medias, y quartas: el ſegundo Sargento eſtará à la derecha de la tercera fila de toda la Compañia, y el tercero à la derecha de la tercera fila de la media Compañia, à cuyo frente eſtará el Subteniente.

VI.

Al toque de la *Tropa* mandará el Capitan poner Armas al hombro, y poniendoſe à la cabeza de ſu Compañia, con el Subteniente al centro, y el Teniente, y primer Sargento à la Retaguardia, marchará con filas cerradas al parage que

ſe

se huviere señalado para la primera formacion del Regimiento, ò Batallon.

NOTA.

Todas las noches, à la orden, deberá cada Sargento dar al Ayudante noticia de la gente efectiva, que tiene su Compañia, para ponerse sobre las Armas, à fin, que vista la fuerza total del Regimiento, y repartida por las ocho Compañias, prevenga el Ayudante à cada Sargento, que en caso de llegar à formar la suya, sea con tal frente; los que tengan los Capitanes sobrantes, los traerán detrás de sus Compañias, à fin, que repartidos à los que tuviessen menos gente, queden todas las divisiones del Batallon iguales, como es preciso, para la perfeccion de las maniobras: debiendose considerar à la septima Compañia dos hombres de menos,

pa-

para el lugar que ocupan las Vanderas, y ſiempre completo el numero de los Sargentos.

TITULO TERCERO.

Formacion del Batallon, y methodo con que ha de ſubdividirſe en trozos, Compañias, medias, quartas, y octavas.

ARTICULO I.

EN el parage donde deba formarſe el Regimiento, luego que ſe toque *Tropa*, deberán hallarſe el Coronel, y Sargento Mayor, para aſſegurarſe por sì miſmos del puntual cumplimiento de los Capitanes, y demas Oficiales.

II.

El Coronel prevendrá ſi la primera formacion debe ſer en Columna,

na, ò Batalla ; la Compañia de Granaderos ſe colocará, ſi fuere en Columna, à la cabeza, y ſi en Batalla, en el coſtado derecho : el primer Capitan colocará ſu Compañia à la izquierda de la de Granaderos, la quinta Compañia ſe colocará à la izquierda de la primera, formando ambas el primer trozo. La tercera Compañia ſe pondrá à la izquierda de la quinta : à la tercera ſeguirá la ſeptima, formando ambas el tercer trozo, que es el ſegundo de la derecha. La octava, y quarta Compañia ſeguiràn à la ſeptima, y formarán el quarto trozo ; y ſucceſsivamente la ſexta, y ſegunda Compañia formarán el ſegundo trozo, que es el que cierra el coſtado izquierdo del Batallon.

III.

Los trozos empezarán à contar-

tarse desde los costados hasta el centro, de modo, que la mitad de la derecha del Batallon se compone del primero, y tercer trozo; y la mitad de la izquierda del segundo, y quarto.

IV.

Cada trozo se compone de dos Compañias, y cada una de estas (desde la salida del Quartel) deberá venir subdividida por mitad, quarta, y octava parte.

V.

La primera, quinta, tercera, y septima Compañia (que son las que componen el primero, y tercer trozo) deberán estar formadas por talla desde su derecha à la izquierda; pero la segunda, sexta, quarta, y octava Compañia (que son las que forman el segundo, y quar-

quarto trozo) lo eſtarán deſde la izquierda à la derecha.

VI.

Quando ſea un ſolo Batallon el que haya de formarſe, la Compañia de Granaderos ſe repartirá por mitad ſobre ambos coſtados, quedando con la de la derecha el Capitan, Subteniente, y ſegundo Sargento; y con la mitad, que ſe colocará à la izquierda, eſtará el Teniente, y primer Sargento.

NOTA.

Que ſi el Batallon toma las Armas con el unico fin de hacer el Exercicio, deberá en ſu primera formacion repartirſe la Compañia de Granaderos ſobre los coſtados del Batallon, en la forma que eſtá explicado; pero en los demas caſos formará à la derecha toda la Compañia unida.

TITULO QUARTO.

Formalidad con que han de traerse, y recibirse las Vanderas.

ARTICULO I.

FOrmado ya el Batallon, dispondrá el Sargento Mayor (pidiendo su permisso al Coronel, ò Comandante) que se den dos golpes en el Parche, precediendo un corto redoble, à cuya señal (que será la de prevenirse para formar la Escolta de Vanderas) passarán à la derecha del Batallon los Subtenientes de Vandera, un Ayudante, cinco Tambores de Fusileros, que serán tres de los que hayan de tomar lugar en la derecha, dos del costado izquierdo, y el Tambor Mayor: y la misma señal ser-

ſervirá de prevencion para que la mitad de la Compañia de Granaderos ſe prepare à marchar con el Teniente, un Sargento, y ſu Tambor.

NOTA.

Si los dos Batallones eſtuvieren formados en un miſmo parage, y tuvieren unidas ſus Vanderas, ſe formará de las dos Compañias de Granaderos la Eſcolta de que trata el Articulo antecedente, con la diferencia de que entonces havrá diez Tambores de Fuſileros, y que han de deſtacarſe diez y ocho Granaderos de cada Compañia, con un Subalterno, y Sargento, y ſolo el Tambor de ellos de la primera, y ſe unirá eſta Eſcolta en el centro de ambos Batallones.

II.

Unida la Eſcolta, y acompañamiento à la derecha del primer

Batallon, ò centro de los dos, mandará el Ayudante à media voz, que los Granaderos afiancen ſus Armas; y ſe formará la Tropa de Vanderas con eſte orden.

III.

Delante el Ayudante, deſpues los dos, ò quatro Subtenientes de Vandera, prevenidos de ſus Porta-Vanderas: à eſtos ha de ſeguir el Teniente de Granaderos, con ſu Tropa formada en quatro, ò ſeis filas, ſegun ſea ſu numero: entre la primera, y ſegunda el Tambor de Granaderos, y el Sargento cubriendo la Retaguardia; y deſpues todos los Tambores nombrados, precedidos del Tambor Mayor, con ſus Caxas al hombro.

IV.

Si el Deſtacamento ſe compuſiere de Granaderos de ambas

Com-

Compañias, cubrirá la Retaguardia el Subalterno de Granaderos menos graduado, ò mas moderno; (si ambos fueren de una classe) y los Sargentos tomarán su lugar al costado de las primeras, y ultimas filas.

V.

Quando el Sargento Mayor reconociere estar ya en orden de marchar la Escolta de Vanderas la despedirá; y emprenderá su marcha, tocandola solo el Tambor de Granaderos.

VI.

Quando esta Tropa haya llegado al parage destinado à recibir las Vanderas, la mandará hacer Alto el Ayudante, y passará con los Subtenientes à tomarlas: en este intermedio mandará el Oficial de Granaderos, que armen la Bayoneta, y presenten las Armas,

 pa-

para recibir en esta forma las Vanderas.

VII.

Apenas el Ayudante se presente à la puerta del Quartel, ò parage en que haya recibido las Vanderas desdobladas, las saludarán con el sombrero los Oficiales, y Sargentos; y los Tambores tocarán *Marcha*, hasta que las Vanderas, precedidas del Ayudante, tomen su lugar, que será entre las dos filas que hagan centro de los Granaderos: los Tambores se pondrán delante de todo el Destacamento con el Tambor Mayor à su frente: el Ayudante les mandará cessar de tocar la *Marcha*; y haciendo afianzar las Armas à los Granaderos, marcharán en este orden al Batallon, tocando la *Vandera* todos los Tambores.

VIII.

Luego que se avisten las Vanderas, mandará el Coronel, ò Sargento Mayor presentar las Armas al Batallon, tocar la *Marcha*; y que todos los Oficiales vayan à ocupar sus puestos en el orden que corresponda à la formacion que tuviere el Batallon, que para recibir las Vanderas será, siempre que fuere possible, el de Batalla.

IX.

Los Granaderos con sus Oficiales, precedidos de dos passos por el Ayudante, han de seguir su marcha con las Vanderas, hasta dexarlas en el lugar que les corresponde en el Batallon; y colocadas en él, se despedirá luego la Escolta.

X.

Incorporados ya en ſus pueſtos Granaderos, Vanderas, y Tambores, dará el Mayor eſta voz: *Armas al hombro.*

NOTAS.

El Ayudante que vá por las Vanderas, luego que las vea deſplegadas, ſacará la eſpada, y bolverá con ella en la mano: En la marcha, para buſcar las Vanderas, el Ayudante precederá de dos paſſos à los Avanderados, y eſtos à igual diſtancia del Oficial de Granaderos, que eſtará à dos paſſos de la primera fila de ſu Compañia, y los Tambores dèl Batallon dos paſſos detrás de la ultima.

Quando ſe retiren las Vanderas del Batallon, ſe obſervarán todas las miſmas formalidades prevenidas para traerlas.

TI-

TITULO QUINTO.

Colocacion de Oficiales, Vanderas, y Sargentos en los ordenes de Batalla, y Pareda de un Batallon, y Regimiento.

ARTICULO I.

QUando ſea un ſolo Batallon el que ſe forme en Batalla, la Compañia de Granaderos ſe repartirá ſobre ſus coſtados derecho, è izquierdo, quedando el Capitan à la derecha de la primera fila: el ſegundo Sargento eſtará à la derecha de la tercera fila: el Subteniente eſtará quatro paſſos detrás de la tercera fila.

II.

El Teniente de Granaderos cer-

cerrará el costado izquierdo del Batallon, y el primer Sargento estará dos passos detrás de la tercera fila enfrente del centro de su media Compañia, cuyos costados derechos, è izquierdos cerrarán los Cabos, y segundos Cabos, que huviere.

III.

A la derecha de los Granaderos deberá estar el Tambor Mayor con los dos Pifanos, y seis Tambores, comprehendido el de Granaderos, en dos filas: à la derecha del Tambor Mayor los seis Gastadores con su Cabo en ala, llevando las Hachas al hombro, y sus Fusiles à la espalda. A la izquierda havrá otros seis Tambores colocados en dos filas; y todos los restantes en una fila à un passo detrás de la tercera del Batallon enfrente de las Vanderas.

IV.

IV.

El Coronel eſtarà quatro paſſos al frente ſobre el coſtado derecho de los Granaderos, y tendrá un paſſo detrás de él, ſobre ſu izquierda, un Ayudante.

V.

El Capitan de la primera Compañia (que deberá mandar el primer trozo) eſtará à la derecha de la primera fila de ella: el ſegundo Sargento à la derecha de la tercera fila detrás del Capitan: el Subteniente eſtará al centro en la primera fila, para mandar la media Compañia de la izquierda: el tercer Sargento eſtará en la tercera fila enfrente del Subteniente, deſtinado tambien para la media Compañia de la izquierda: el Teniente eſtará quatro paſſos detrás de la tercera fila enfrente del centro de ſu Compañia, y el primer Sargento à dos

paſ-

paſſos de la tercera fila enfrente de la mitad de la derecha : el quinto Capitan eſtará ſeis paſſos detrás de la tercera fila enfrente del centro de ſu Compañia ; à cuya derecha, en la primera fila, eſtará el Teniente, el Subteniente al centro de la miſma, y los Sargentos colocados en el proprio orden, que en la primera Compañia.

VI.

El tercer Capitan (que deberá mandar el tercer trozo) eſtará à la derecha de la primera fila de ſu Compañia : el Subteniente al centro : el Teniente, y los Sargentos, colocados del miſmo modo, que en la primera Compañia.

VII.

Todos los Oficiales, y Sargentos de la ſeptima Compañia eſtarán colocados del miſmo modo, que

ſe

ſe ha expreſſado ya para la primera Compañia.

VIII.

Las dos Vanderas del Batallon quedarán en la ſegunda fila de la ſeptima Compañia, ſiguiendo à un Cadete, que formará la derecha de dicha fila: havrá otro Cadete à la izquierda de las Vanderas, dos detràs de ellas en la tercera fila, y dos en la primera; debiendo toda la octava de la derecha de la ſeptima Compañia deſtinarſe para la cuſtodia de ellas, à cuyo fin reſervará ſiempre ſus fuegos eſta parte.

IX.

El ſegundo Capitan (que deberá mandar el ſegundo trozo) cerrará el coſtado izquierdo de la primera fila de ſu Compañia: El Subteniente eſtará al centro para man-

mandar la media Compañia de la derecha: El Teniente, y Sargentos eſtarán colocados en el miſmo orden que la primera Compañia, cubriendo ſiempre el ſegundo, y tercer Sargento, que eſtan embebidos en la tercera fila, al Capitan, y Subteniente, que lo eſtan en la primera.

X.

El ſexto Capitan eſtará ſeis paſſos detrás de la tercera fila, enfrente del centro de ſu Compañia: El Teniente eſtará en la primera fila, cerrando el coſtado izquierdo de eſta Compañia, y el Subteniente, y los Sargentos en el orden ya explicado.

XI.

El quarto Capitan eſtará à la izquierda de ſu Compañia, y mandará el quarto trozo: El Subteniente eſtará al centro de eſta Com-

paña, mandando la mitad de la derecha; y el Teniente, y Sargentos estarán en el mismo orden que los de la segunda.

XII.

El octavo Capitan estará seis passos detrás de la Retaguardia: El Teniente al costado izquierdo de la primera fila: El Subteniente al centro, y los Sargentos colocados en los mismos puestos que los de la segunda Compañia.

XIII.

El Sargento Mayor estará sobre el costado izquierdo del Batallon quatro passos al frente.

XIV.

Para passar del orden de Batalla al de Parada no hay mas diferencia que la de deber, todos los Ofi-

Oficiales embebidos en la primera fila, y las Vanderas, marchar al frente, y formar en una linea à dos passos de la primera fila: El Coronel vendrá à ponerse dos passos delante de las Vanderas, y tendrá à su izquierda un passo detrás de él al Ayudante: El Sargento Mayor passará al costado derecho del Batallon, y se colocará quatro passos al frente de él: y los Tambores se quedarán en sus mismos puestos; y para la execucion de este movimiento se mandará: *Señores Oficiales, Vanderas, y Sargentos al orden de Parada, marchen.*

X V.

Los Sargentos, embebidos en la tercera fila, ocuparán los claros que dexaron los Oficiales, que estaban en la primera, y el primer Sargento, que estaba detrás de la Re-

Retaguardia, ſe embeberá en la tercera fila de modo, que los de la mitad del Batallon de la derecha queden à la derecha de la tercera fila de ſu Compañia, y los de la mitad de la izquierda al centro de la ſuya.

XVI.

Para bolver del orden de Parada al de Batalla, ſe darán las voces ſiguientes: *Señores Oficiales, Vanderas, y Sargentos, prevenganſe para el orden de Batalla*: à eſta voz los Oficiales, y Sargentos recogerán ſus Eſpontones, y Alabardas; y à la de *Marchen*, dando media buelta à la derecha, irán à ocupar ſus pueſtos; y en llegando à ellos, darán por si media buelta à la izquierda para hacer frente, obſervando los Oficiales ſiempre que eſtén en Batalla, ò Parada al ſeptimo Ca-

pitan, para recoger ſus Eſpontones, y deſcanſar ſobre ellos.

XVII.

La formacion de un Regimiento en Batalla ſe hace del miſmo modo, y ſin mas diferencia, que la de deber quedar toda la Compañia de Granaderos del primer Batallon, cerrando el coſtado derecho de él; y la Compañia de Granaderos del ſegundo Batallon, cerrando ſu coſtado izquierdo: havrá entre ambos Batallones un intervalo de doce paſſos, en el que eſtará el Coronel adelantado al frente quatro paſſos: el Sargento Mayor eſtará ſobre el coſtado derecho del primer Batallon: el Teniente Coronel ſobre el coſtado izquierdo del ſegundo, con el Ayudante un paſſo detrás de ſu izquier-

da para comunicar con prontitud las ordenes.

XIX.

En el orden de Batalla, y Parada debe haver un paſſo regular (que es de dos pies de Paris) deſde el talon de los de la primera fila à la punta del pie de los que eſtan en la ſegunda, y lo miſmo de eſta à la tercera.

NOTAS.

Que quando los Oficiales, que eſtán en la primera fila, marchen al frente para ponerſe en orden de Parada, deben los Capitanes de la Retaguardia marchar tambien dos paſſos à ſu frente para alinearſe con los Tenientes: y quando los Oficiales de Vanguardia buelvan al orden de Batalla, los Capitanes de Retaguardia ſe reſtituirán à ſu lugar.

Para la ſalida de las Vanderas al orden de Parada, y ſu buelta al de Batalla, la primera fila de la primera octava de la ſeptima Compañia dará con grande prontitud un quarto de converſion ſobre la derecha, que deshará deſpues de la media buelta, ſin que para executar uno, y otro, eſpere mas prevencion que el mando, que ſe dá para formar en Parada, ò bolver al orden de Batalla.

Quando huviere en un Batallon Oficiales agregados, y faltare alguno de los vivos, ſe reemplazará con uno de los primeros de igual graduacion, y todos los reſtantes ſe colocarán à la Retaguardia: los Subalternos, y Capitanes en linea con los vivos; y ſi huviere Coronel, ò Teniente Coronel agregado, eſtará dos paſſos detrás de los Capitanes al centro del Batallon.

A

A los coſtados de las filas de las medias, y quartas Compañias ſe colocarán ſiempre los Cabos, ſegun el orden de ſu talla. Quando eſté reſuelto el numero de Cañones de Campaña, que deberá tener cada Batallon, ſe dará una inſtruccion ſeparada para ſu colocacion, y manejo.

Siempre que empezaren los fuegos, ſea en los Exercicios, ò Acciones de Guerra, los dos Sargentos que quedan embebidos en la tercera fila, ſaldrán de ella para colocarſe à dos paſſos de la Retaguardia, à fin de que, viendo mejor todas las filas, puedan cuidar mas bien de ſu buen orden.

TITULO SEXTO.

Formacion en Columna.

ARTICULO I.

QUando el Batallon eſtuviere en orden de Parada, y huviere de formar en columna, para marchar con filas cerradas à formar deſpues en el orden de Batalla, dará el Sargento Mayor la voz ſiguiente: *Señores Oficiales, Vanderas, y Sargentos, al orden de Batalla: Marchen.* Al oír la voz *Batalla*, recogerán ſus Eſpontones, y Alabardas; y à la de *Marchen*, darán media buelta à la derecha, y ſe dirigirán à los pueſtos que deben ocupar, haciendo por sí *Frente* en llegando à ellos.

II.

II.

Quando el que mandare el Exercicio vea el Batallon en ſu orden de *Batalla*, dará la voz ſiguiente: *Batallon por Compañias, mitades, ò quartas, à formar en columna ſobre la derecha: Marchen.*

III.

Immediatamente que termine la voz de *Marchen* (en el ſupueſto de que la columna ſe haya formado por mitades) los coſtados izquierdos de las medias Compañias, darán con paſſo vivo un quarto de converſion ſobre ſu derecha: el Coronel al miſmo tiempo paſſará à ponerſe à la cabeza del Batallon, y el Sargento Mayor delante de los Granaderos.

IV.

Los Tambores de Fuſileros, y

Pifanos, (que eftán al coftado derecho con el Tambor Mayor) paffarán à colocarfe en ala entre la primera, y fegunda mitad de la primera Compañia de Fufileros: el Tambor de Granaderos entre la primera, y fegunda mitad de fu Compañia: los Tambores del centro entre la feptima, y octava Compañia, y los de la izquierda entre las dos mitades de la fegunda Compañia.

V.

De los Tambores de Fufileros, que eftán al coftado derecho en el orden de Batalla, quedará uno con el Sargento Mayor por Tambor de ordenes.

VI.

Todos los Oficiales embebidos en la primera fila, y los Sargentos, que eftàn en la tercera, quedarán en los mifmos pueftos, que ocupan

pan ſiempre que la columna guarde la miſma diſtancia, que debe ocupar en Batalla.

VII.

Los Capitanes, y Tenientes, que eſtán à la Retaguardia, ſe colocarán à un paſſo detrás de las ultimas filas de ſus reſpectivas Compañias; y los Sargentos de la Retaguardia ſe pondrán à un paſſo detrás de la ultima fila de la primera mitad de ſus Compañias.

VIII.

Ya formada la columna, y bien cubiertos todos pecho con eſpalda, emprenderá ſu *Marcha* en la forma que advierte la explicacion ſiguiente.

IX.

Primero el Cabo, y ſeis Gaſtadores, que llevarán ſu hacha al hom-

hombro; à veinte paſſos de eſtos el Sargento Mayor, que podrá (ſi quiſiere) ir à caballo.

X.

Si el Regimiento tuviere Muſica, marchará ſuccesſivamente detrás de los Granaderos: luego ſeguirá el Coronel à caballo (ſi quiſiere) precediendole el Ayudante à dos paſſos ſobre ſu izquierda.

XI.

Las Compañias, mitades, ò quartas, que forman una columna, obſervarán (ſiempre que no ſe prevenga otra coſa) el guardar deſde ſu primera fila à la primera de la Compañia, ò media que la precede, la eſtenſion de ſu frente, con cuya regla ocupará el Batallon, ò Regimiento en columna el miſmo terreno, que debe tener en Batalla.

XII.

XII.

El Coronel, en la marcha de columna con filas cerradas, llevará alto su Esponton, y marchará dos passos delante de la primera fila de la primera Compañia: y quando con filas abiertas, marchará quatro passos delante del primer Capitan.

XIII.

Quando el segundo Batallon marcha unido al primero, el Teniente Coronel, en la marcha de columna con filas cerradas, estará con su Esponton alto à la Retaguardia dos passos detrás de la ultima fila de la segunda Compañia: y quando la columna marchare con filas abiertas, estará quatro passos detrás del segundo Capitan, quien tendrá la moharra de su Esponton

à

à un pie de la ultima fila de ſu Compañia.

XIV.

Si la columna eſtuviere por quartas, el Tambor de Granaderos eſtará entre la primera, y ſegunda quarta de ſu Compañia; y quando el frente ſea por mitades, y que la Compañia de Granaderos eſté repartida ſobre los coſtados, el Tambor de Granaderos ſe colocará ſobre el coſtado derecho, alineado con la ſegunda fila.

XV.

Quando un Batallon marcha en columna con las filas abiertas, y el frente de mitad de Compañia, los Oficiales de la Retaguardia deben tambien marchar, con ſu Eſponton tendido, en el lugar que les eſtá ſeñalado en columna; y los Sargentos primeros de la mitad

dsl

del Batallon de la izquierda, ſe pondrán al coſtado izquierdo de la ultima fila de la ſegunda mitad de la ſuya: Si el Batallon eſtuviere en columna por quartas, y tuvieſſe que marchar con filas abiertas, el primer Sargento de cada Compañia, en la mitad derecha del Batallon, ſe colocará à la derecha de la primera fila de la ſegunda quarta; y los primeros Sargentos del ſegundo, y quarto trozo, ſe colocarán à la izquierda de la primera fila de la tercera quarta en ſus reſpectivas Compañias.

XVI.

Siempre que un Batallon marchare con filas abiertas, las Vanderas paſſarán à colocarſe en la primera fila de la primera quarta de la ſeptima Compañia, debiendo paſſar los dos hombres de eſta, que eſtán

tán à ſu frente, à llenar el hueco que dexan en la ſegunda fila, y para que no embaracen el ſaludo de las Vanderas los Oficiales que marchan delante de ellas, quatro paſſos, antes de empezar el que tambien deben hacer; abrirán con el paſſo obliquo à derecha, è izquierda, haſta dexar un claro de dos paſſos, que bolverán à cerrar concluído el ſaludo de unos, y otros.

XVII.

En la marcha de columna con filas abiertas, los Oficiales que eſtán à la Retaguardia de ſus Compañias, ſe pondrán en fila con los de la Vanguardia de las que les ſiguen, debiendo, en el primero, y tercer trozo, tomar en eſte caſo la derecha el Oficial de mas graduacion, ò antiguedad; y en el ſegundo, y quarto trozo tomará éſte

la

la izquierda, como lugar preferente: con lo que unos, y otros, quando la columna eſtrechare ſus diſtancias, tendrán à ſu immediacion el lugar que deben ocupar.

XVIII.

Los Oficiales, ſiempre que tengan el Eſponton tendido, deben llevar el Regaton à un pie de la fila immediata que les ſiga.

XIX.

Quando (hallandoſe en el orden de Batalla) ſe tenga que formar las Compañias en ala à ſu frente, ſe mandará: *Compañias, prevenganſe à formar en ala à ſu frente.* Al oír la voz *Frente*, las Vanderas paſſarán immediatamente por la Vanguardia à ponerſe à la cabeza de la primera, y ſegunda Compañia, ſiguiendo à ſus Oficiales: Los Oficia-

les, y Sargentos de cada Compañia marcharán por la Retaguardia à ponerſe detràs de ſu Capitan, que aunque haya eſtado à la Retaguardia en Batalla, deberá ponerſe à la cabeza de ſu Compañia. Quando el que manda el Batallon vea executada la prevencion, dará la voz de *Marchen*: à eſta el Capitan marcha al frente, ſeguirán los demas Oficiales, Sargentos, y Tambores; y las tres filas, que tambien à la voz de *Frente* havrán hecho à derecha, ò izquierda (ſegun la mitad del Batallon de que ſean) ſeguirán à desfilar, empezando la primera, à quien ſeguirá la tercera, y à eſta la ſegunda, con lo que quedará la Compañia en ala por talla, qual correſponde. Eſte movimiento ſe deshace del miſmo modo, con la ſola diferencia de que la ſegunda fila es la que primero llega à ſu lu-

lugar : ſigue la tercera que marcha al ſuyo , y la primera llega la ultima : los Oficiales ſe reſtituyen à ſu lugar por la Retaguardia , y las Vanderas por la Vanguardia ; y para dirigir eſta formacion , quando ſe da la voz : *Compañias à ſu formacion en Batalla* , el primer Sargento de cada Compañia marchará à ponerſe à la Retaguardia de ella , y los Soldados harán à derecha , ò izquierda , para , à la voz de *marchen* , emprenderla.

NOTAS.

Siempre que la columna marche con filas abiertas , ſea por Compañias , mitades , ò quartas , los Oficiales , que en Batalla deben eſtar en la primera fila , ſe pondrán al frente de ſu primera fila reſpectiva con ſu Eſponton tendido , obſervando la miſma coloca-

cion que tienen en el orden de Batalla; y los Sargentos de la tercera fila ſe colocarán ſobre los coſtados, en los miſmos pueſtos en que eſtaban los Oficiales.

Quando la columna marche con filas cerradas, y ſe quiſiere abrir la diſtancia de ellas, ſe dará la voz ſiguiente: *Batallon à tomar diſtancia de filas.* Al concluir la voz de *filas*, toda la columna marchará al paſſo corto haſta que quede de fila à fila la diſtancia de ſu frente: logrado eſto, ſeguirá cada una al paſſo regular, con el qual deberá haver continuado ſiempre la primera fila de la cabeza de la columna, para dexar lugar à las filas que la ſiguen de que vayan tomando ſus diſtancias.

TI-

TITULO SEPTIMO.

Instruccion para la marcha de frente, obliqua, y circular.

ARTICULO I.

EL Soldado deberá en la marcha tener la cabeza alta, el cuerpo quadrado à su frente, derecho, ayroso, y natural, la rodilla firme, baxa la punta del pie, y bien buelta ácia fuera.

II.

La marcha de frente se empezará siempre con el pie izquierdo: todos los levantarán, y assentarán en tierra al mismo tiempo, y con la rodilla tendida; pero sin dar golpes fuertes, ni afectados, ni hacer movimiento alguno con el empeyne.

III.

El paſſo corto, y el regular ſe deben hacer en un *ſegundo*, y en el miſmo eſpacio de tiempo dos paſſos redoblados, con lo que ſe hará en un minuto ſeſenta paſſos cortos, ò regulares, y ciento y veinte redoblados.

IV.

El paſſo corto ſerá un pie de talon à talon; y tanto el regular, como el redoblado, ſerá de dos pies.

V.

El paſſo obliquo ſe empezará ſiempre con el pie opueſto al lado, ſobre el qual ſe ha de ganar terreno: quando ſe debe ganar ſobre la derecha, ſe empezará la mar-

cha

cha trayendo el pie izquierdo à quatro dedos delante del juanete del pie derecho : al ſegundo paſſo ſe ſacará el pie derecho un pie y medio ſobre ſu coſtado , inclinando el hombro , y la viſta ácia el parage adonde ſe quiere llegar.

VI.

En todos los quartos de converſion ſe obſervarán dos coſas: la primera es , la de nunca alexarſe del que hace el exe ; y la ſegunda, el mirar ſiempre ácia el coſtado que marcha , à fin de igualarſe con él , durante la marcha ; y al tiempo de hacer alto , todos ſe alinearán con el coſtado que ha ſido exe.

VII.

Todas las veces que ſe huvieſſe

de dar un quarto de conversion por Batallones, trozos, ò Compañias, antes de empezarlo, se mandará hacer alto; y lo mismo en concluyendolo, à fin de que bien alineada la Tropa, execute mejor el quarto, y emprenda con igualdad la marcha; pero para las conversiones por medias, quartas, y octavas, no es necessario hacer alto: el que las mande dos passos antes de empezar el quarto, dará en voz baxa la siguiente: *Filas à unirse*; à cuya voz estrecharán su distancia, y darán despues su conversion en donde la huviere dado el Oficial, quien con una seña, ò en voz baxa indicará el costado, en que su Tropa debe darla.

VIII.

Se hará marchar la Tropa con fre-

frequencia por hileras, cuyo uſo es muy util para deſplegar las columnas, doblar el fondo, y varios otros caſos que ocurren en la Guerra: la regla es, que todos lleven el paſſo corto para no piſarſe unos à otros, que ſin baxar nunca la cabeza, obſerven cada uno à la hilera que le precede, para que ni ſe eſtreche à ella, ni habra ſu diſtancia, que debe ſer ſiempre la miſma que requiere, para quedar bien formado en Batalla.

IX.

En el paſſo corto, paſſo regular, paſſo obliquo, y circular, quando ſe da à la Tropa la voz *Alto*, debe concluir el paſſo que tiene empezado, y luego quadrarſe con el otro pie: pero en el paſſo redoblado, como el miſmo impetu

de la marcha hace mas dificil el alto, quando ſe da eſta voz, debe la Tropa concluir el paſſo que tiene empezado, dar otro, y luego quadrarſe.

NOTAS.

Que en la marcha de frente, quando la execute un Batallon, ò medio, deberá cada mitad de la linea del frente inclinar ſu viſta ácia el centro para alinearſe ſobre él: pero en las marchas por trozos, Compañias, ù otras partes, cuyo frente ſea corto, ſe inclinará la viſta al coſtado derecho para la igüaldad de la marcha.

Siempre que ſe hiciere al Batallon una prevencion para marchar, recogerán los Oficiales ſus Eſpontones, al oir la penultima palabra de la voz de aquel mando, y

à

à la de *marchen*, lo executarán: v. g. *Batallon à formar en columna por Compañias ſobre la derecha: Marchen.* A la voz *derecha* ſe deberán recoger los Eſpontones, haciendo en ella alguna pauſa el que manda el Exercicio; y al oir la de *marchen*, romperán la marcha.

Quando deſpues de los quartos de converſion, ò fuegos, tenga la Tropa que marchar en columna, ò Batalla, la primera fila empezará con el paſſo regular, y la ſegunda, y tercera con el corto, haſta quedar con la diſtancia que les correſponde.

TITULO OCTAVO.

Prevenciones generales para el manejo del Arma, y Evoluciones.

ARTICULO I.

SOLO el Coronel, ò Comandante de la Tropa, y el Sargento Mayor, ò Ayudante que mande el Exercicio, podrán corregir à los Soldados las faltas que en él modo de executarlo cometieren: pero el Capitan, los Subalternos, y Sargentos de cada Compañia obſervarán con grande atencion ſi los Soldados de la ſuya marchan con aire marcial: ſi manejan ſus Armas con deſtreza: ſi atienden à ſu derecha: ſi diſtinguen bien los tiempos, y ſi cargan ſus Fuſiles

con

con la prontitud, y buen orden que pueden, y deben: si los Oficiales, y Sargentos reparassen algunas faltas, en llegando al Quartel, las avisarán al Capitan, quien dispondrá que se instruya al que no sabe su obligacion, y que se castigue à quien se descuida en cumplirla.

II.

El que mandare el Exercicio nunca variará las voces destinadas en él para cada movimiento, à fin de que con esta constante práctica todos le entiendan mejor: deberá pronunciar todos los mandos en voz intelegible, y clara, esforzandola, por lo regular, en la penultima sylaba de la ultima palabra.

III.

Todos los Soldados deben estar bien enterados de que, desde que

le

el que manda pronuncia esforzada la penultima ſylaba de la ultima palabra, haſta romper el movimiento, ſolo deben dexar paſſar el eſpacio de un tiempo: y que deſde el inſtante que empiezan à romperlo, la execucion debe ſer con la mayor prontitud, y brio, cuidando de que todos los tiempos del movimiento ſean bien diſtinguidos; eſto es, que cuenten mentalmente de intervalo entre cada tiempo, *uno*, *dos*, *tres*, *quatro*, (que ſe debe hacer en el tiempo de un *ſegundo*) rompiendo ſiempre el movimiento luego que cuente el *quarto*.

IV.

Para que los Soldados puedan comprehender bien lo que ſe les previene, eſpecialmente en voces que conſtan de un largo razonamiento, las proferirá el Sargento Ma-

Mayor, haciendo una breve pauſa donde haya ſeparacion de ſentido; y aſsi en las Evoluciones, como en qualeſquiera otras ocaſiones, deberá el Sargento Mayor, deſpues que haya mandado el movimiento que la Tropa ha de hacer, no dar la voz de *marchen*, *formen*, ù otras, que determinan la accion, haſta dexar paſſar algun breve eſpacio de tiempo, en el qual los Oficiales, y los Soldados puedan hacerſe cargo de lo que han de practicar.

V.

Los Oficiales tendrán ſus Eſpontones recogidos todo el tiempo que durare el Exercicio, y lo miſmo los Sargentos con ſus Alabardas: pero en la marcha de columna, quando eſtén concluidas las Evoluciones, los Sargentos llevarán ſiempre ſus Alabardas al hombro.

VI.

VI.

Se acoſtumbrará à los Soldados à alinearſe por sí miſmos con grande prontitud, ſin que ſea neceſſario hacerles prevencion, ni ſeña alguna para que tengan eſte cuidado, y el de cubrir bien ſus hileras.

VII.

Aunque para todas las Evoluciones, y fuegos (en lo general) deben los Soldados llevar las Armas afianzadas, quando en las primeras ſe emplee mucho tiempo, el Coronel, ò Comandante podrá mandar que lleven las Armas al hombro: pero en empezando los fuegos las deben bolver à afianzar.

VIII.

La práctica de hacer que los Soldados marquen los paſſos, ſin mo-

moverse del parage en que se hallan, cessará de aqui adelante: siempre que la Tropa no huviesse de ganar terreno, deberá hacer alto.

I X.

En los quartos de conversion, en que todos, menos el que hace exe, ganan terreno, levantarán con igualdad los pies para formar los passos mas, ò menos cortos, segun la distancia à que estén del exe.

X.

Todos los Exercicios con filas abiertas han de reducirse à los doctrinales que se hagan por Compañias; pero juntandose el Batallon debe hacerse el manejo de Arma, y todas las Evoluciones con las filas unidas al orden de Batalla, quedando los Oficiales, Vanderas, y Sargentos en sus mismos puestos.

XI.

Todos los movimientos que no ſe pueden hacer con las filas cerradas, no ſon adaptables al ſervicio de Campaña; y por eſto quiero que ſe unan al ſuplemento del Exercicio, en el qual ſe deben inſtruir las Compañias, para que la Tropa adquiera la uniformidad que conviene obſervar en todo.

XII.

Quando ſe quiera formar en columna por la derecha, izquierda, ò centro, bien ſea por trozos, ò Compañias, lo prevendrá el que manda el Exercicio; pero quando diga ſolamente *por mitades*, *ò quartas*, *à formar en columna ſobre derecha*, *izquierda*, *ò centro*, ſe deberán entender eſtas por partes de Compañias, y lo miſmo en todos

dos los casos, en que se usen estas voces.

XIII.

Todos los movimientos del manejo del Arma se harán muy arrimados al cuerpo, y por la linea mas recta; y tanto estos, como las bueltas, y giros sobre la derecha, ò izquierda, se daràn sobre los talones, y con la mayor prontitud, moviendo el cuerpo lo menos que sea posible, y manteniendo las rodillas bien tendidas: en estos giros se llevará el talon del pie, que se levanta del puesto en que está, à el en que se assienta por la linea recta, cuidando de no describir en su movimiento la curba, que como mas larga atrassaria la execucion.

XIV.

Para acostumbrar la Tropa à maniobrar en qualquiera terreno,

se exercitarán los Batallones con frequencia en terrenos desiguales.

XV.

Toda Tropa que marcha en columna, lo debe executar con el mayor frente que permita el terreno.

XVI.

Solo en los Exercicios doctrinales de Compañias, se adelantará un Soldado sobre el costado para señalarles mejor la distincion de tiempos, y servirles de modelo en la prontitud de la execucion, y exactitud de las posiciones.

XVII.

Al empezar el Exercicio, quando el que lo manda da la voz *Atencion*, todos los Oficiales, y Sargentos recogerán sus Espontones, y Alabardas: y los que se hallan embebidos en la primera fila del prime-

mero, y tercer trozo, girarán ſobre el talon derecho para perfilarſe ſobre ſu izquierdo: los Oficiales que ſè hallan en la primera fila del ſegundo, y quarto trozo, girarán ſobre el talon izquierdo para perfilarſe ſobre el coſtado derecho, y unos, y otros quedarán mirando los trozos, Compañias, y mitades, que mandan: el que manda el Exercicio debe tener, mientras lo executa, la eſpada en la mano, bien eſté à pie, ò à caballo.

XVIII.

En las paradas de Guardias, que hacen las Plazas, y en los terrenos de formacion para Exercicios, ſe acoſtumbrará à la Tropa à executarlo ſin lineas; pero con el cuidado de eſtar tan perfectamente alineados, como ſi las tuviera.

XIX.

En todas las ocasiones en que el Soldado se halle sobre las Armas, y especialmente en la actual de empezar el Exercicio, debe estar plantado con buen ayre, y despejo; ha de hallarse bien alineado por los talones, y por los hombros con los Soldados de sus costados, que son los que forman fila, y con los de su frente, y espalda, que son los que forman hilera, sin que para esto cometa la imperfeccion de inclinar la cabeza para mirarse à los pies, cuyas puntas deben estar bueltas ácia fuera, de modo que quede firme, ayroso; y de un talon à otro deberá haver, quando mas, la distancia de dos dedos.

XX.

De los Soldados que están à sus

ſus coſtados ſolo ha de eſtar ſeparado la diſtancia que preciſamente requiere para manejar ſu Arma libremente, de modo que cada Soldado pueſto en Batalla ocupa en lo general un pie y medio.

XXI.

El Arma la tendrá ſoſtenida por debaxo de la culata, deſcanſando en la extremidad de la palma ſobre los tres dedos ultimos, y los otros dos abrazando el tornillo ultimo con el indice por debaxo, y el pulgar por encima: la culata unida al cuerpo, para que la boca del cañon eſté bien levantada de atrás, ſin violentar el brazo para ſoſtenerla, de modo que no pueda moverſe la llave ácia fuera ſin ladearla, y el guardamonte mas abaxo del ſobaco; y una pulgada mas arriba de ſu entrada, tocará al hombro el arco del

del muelle del raſtrillo: el codo izquierdo caído naturalmente à ſu coſtado: el brazo, y mano derecha tendidos ſobre ſu lado con la palma ácia dentro: el ſombrero bien encaſquetado con la punta ladeada ſobre el ojo izquierdo, para dexar deſembarazada la entrada, y uſo del Fuſil ſobre el hombro, preſentado con ayre el pecho, y retirado el vientre, levantada, y recta la cabeza, mirando con deſembarazo, y ſiempre atento à la voz del que mandare el Exercicio, al que ſe dará principio como ſe ſigue.

NOTAS.

En todos los Exercicios Generales, el Sargento Mayor, y todos los Ayudantes tendrán la eſpada en la mano, que ſacarán luego que vean las Vanderas venir al Regimiento: pero en los Doctrinales tendrán

drán ſu baſton , à excepcion del que lo manda, que deberá tener Fuſil , Cartuchera , y Bayoneta para demoſtrar mejor los movimientos.

El pueſto del Coronel en todas las Evoluciones , debe ſer quatro paſſos delante del coſtado derecho de los Granaderos del primer Batallon , ò en el centro de ambos , ſi eſtuvieren ſobre las Armas , y ſolo debe ponerſe à la cabeza de la primera Compañia : quando ſe haya concluído el Exercicio , y que ſe retira la Tropa à ſu Quartel ; pero aunque por la formalidad ſe ſeñala al Gefe un lugar , no ſe le ſujeta à que ſiempre lo ocupe : quien tiene un Cuerpo à ſu mando debe vigilar ſu buen orden , y ver por sí qué ſe obſerva.

TITULO NONO.

Manejo del Arma.

PRIMERA VOZ.

Atenciôn.

SE dará esta voz, para que todos atiendan à lo que se les mande en la siguiente: y deberán executarlo con igualdad, y prontitud, sin dar golpes fuertes, ni afectados, ni bracear mas de lo muy preciso para executat sus movimientos, observando que las filas se mantengan bien unidas, pues con esto serán mas vivos, y mas ayrosos los movimientos, y mayor la union de la Tropa, que tendrá siempre presente, que desde el instante que se pone sobre las Armas han de observar todos el mas profundo silencio.

II.

II.

Preſenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero ſe bolverá el Fuſil con la llave ácia arriba, baxando el brazo izquierdo un poco, y al proprio tiempo ſe echará la mano derecha con prontitud à tomarle por la garganta, poniendo el dedo pulgar tendido baxo el cañon.

2 Sin ladear la cabeza, ni deſcomponer el ſombrero, ſe levantará el Fuſil con la mano derecha, ſe pondrá perpendicular al coſtado derecho con el cañon enfrente de eſte ojo, y ſeparado quatro dedos del cuerpo; la culata eſtará delante de la parte ſuperior del muslo derecho, y la baqueta al frente; el codo izquierdo quedará arrimado à ſu coſtado, y eſta mano ſe ſubirá

à recibir el Fuſil por la primera abrazadera, teniendo el dedo pulgar tendido de modo que la toque con la punta, al proprio tiempo ſe retirará el pie derecho à medio pie de diſtancia del talon izquierdo, debiendo quedar en una miſma linea ambos talones: la punta del pie izquierdo mirando recta al frente, y la del derecho al coſtado derecho, la viſta enteramente deſembarazada, la muñeca derecha arrimada à la ultima coſtilla de ſu lado, y la canilla de eſte brazo apoyada ſobre el hueſſo de la cadera.

III.

Armen la Bayonêta.

En dos tiempos.

1 Se ſaca à un miſmo tiempo el pie derecho, y el Fuſil ácia el frente con ambas manos, dexando el

el pie derecho en tal disposicion, que su talon forme angulo recto con el pie izquierdo à la distancia de medio pie; y al mismo tiempo se llevará el Fusil con la mano izquierda hasta dexar (sin golpe) su culata apoyada en tierra, sobresaliendo ácia la Retaguardia à medio pie de distancia de la punta del izquierdo; el cañon quedará al frente, y la boca de èl enfrente del hombro derecho: se agarrará al mismo tiempo el cubo de la Bayoneta con la mano derecha, que se passará entre el Fusil, y el cuerpo, y la sacará hasta su tercio.

2 La acabará de sacar, y la armará enteramente en el Fusil, baxando al mismo tiempo la mano derecha para coger el Fusil por la tercera abrazadera.

II.

IV.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 Se subirá el Fusil con la mano derecha hasta quedar esta à la altura de la boca, baxando al mismo tiempo la izquierda hasta la primera abrazadera, y tanto el Fusil, como el brazo, deberán estar arrimados al cuerpo.

2 Se girará el cuerpo sobre el talon izquierdo, de forma, que la punta de su pie quede recta al frente, y el pie derecho, y el Fusil se llevarán à la posicion ya dicha de *Presentadas las Armas.*

V.

Preparen las ârmas.

Un tiempo.

Se levantará el gatillo, el que siempre quedará sostenido hasta el movimiento siguiente:

VI.

Apûnten.

Un tiempo.

Sin mover los talones de la posicion en que quedaron, se pondrá el Fusil à la cara, apoyando la culata al hombro derecho, de suerte, que el cañon quede casi orizontal con la boca inclinada ácia abaxo, la rodilla izquierda un poco doblada; y la punteria se ha de hacer de modo, que se descubra por el punto al enemigo.

VII.

Fuêgo.

En dos tiempos.

1 En el primero se tirará del disparador con fuerza, y prontitud.

2 Sin mover los pies se retirará

rá el Arma à la poſicion de *preſentadas*, explicada en el ſegundo tiempo de la voz, ſegunda, llevando al miſmo tiempo la mano derecha prontamente al gatillo, que con la llave de él ſe levantará, y ſe pondrá en el ſeguro, bolviendo la mano derecha para agarrarla de la garganta.

VIII.

Preparen el Cartûcho.

En tres tiempos.

1 Se girará ſobre los talones, quadrandoſe ſobre la derecha, y al proprio tiempo ſe dexará caer el Fuſil, apoyandole à la boca del eſtomago, de modo que la cazoleta cayga debaxo del ojo derecho, y la boca del cañon al frente, la mano izquierda abierta ácia arriba ſosteniendole por la caxa; de forma, que el dedo indice cubra la primera

abra-

abrazadera, y ſu brazo eſté pegado al cuerpo, deſde la ſangria haſta la muñeca, y la mano derecha buelta ácia abaxo, empuñando el Fuſil por la garganta con el dedo pulgar tendido.

2 Se echará la mano derecha à la Cartuchera, ò Bolſa, ſe ſacará el Cartucho, y ſe llevarà à la boca.

3 Se romperá, y comprimirá con los tres dedos primeros, para que la polvora no ſe derrame, y ſe baxará à la immediacion de la cazoleta.

NOTA.

Que en el primer tiempo de la voz octava, la primera fila debe poner ſus Fuſiles orizontales: la ſegunda à la altura de la tetilla derecha de la primera fila, y la tercera à la altura del hombro tambien de la primera fila para no embarazarſe al tiempo de cebar.

IX.
Cêben.

En dos tiempos.

1 En el primero ſe cebará, dando con los tres dedos principales un pequeño golpe ſobre la cazoleta, y con los miſmos ſe bolverá à comprimir la boca del Cartucho, llevando deſpues el dedo pequeño, y ſu immediato, (que ſon los que quedan libres) al raſtrillo.

2 Con los dos dedos ultimamente nombrados, ſe cerrarà la cazoleta, y en aquella poſicion ſe eſperará la voz ſiguiente.

X.
Cartucho en el Cañôn.

En dos tiempos.

1 Se deſpedirà con la mano de-

derecha el Fusil ácia el frente, y se llevarán con la mano izquierda el Fusil, y el cuerpo con giro sobre la izquierda à la posicion que está explicada en el primer tiempo de *armar la Bayoneta*, debiendo el cañon quedar al frente, y la mano derecha con el Cartucho à dos dedos de la boca del cañon, entre éste, y el cuerpo.

2 Se vaciará bien el Cartucho: se tomará la Baqueta con la mano derecha, bolviendola de modo, que el dedo pulgar quede ácia abaxo; y los quatro cubriendo la Baqueta hasta su extremo.

XI.

Saquen la Baquêta.

Un tiempo.

Se sacará con toda la prontitud possible, y dandola una buelta

ſe apoyará el atacador ſobre el cinturon al vacío del lado derecho, corriendo la mano haſta que quede un palmo diſtante del cuerpo.

XII.
Atâquen.

Un tiempo.

Se meterá la Baqueta en el cañon, y ſe atacará con toda la prontitud poſsible, bolviendo la mano derecha à coger la Baqueta, como vá explicado en el ſegundo tiempo de *Cartucho en el Cañon.*

XIII.
Retiren la Baquêta.

Un tiempo.

Se retirará con toda la prontitud poſsible, y dandola una buelta ſe apoyará ſu cabo ſobre el cintu-

turon al vacío derecho, corriendo esta mano hasta un palmo distante del cuerpo.

XIV.

Baqueta en su lugâr.

Un tiempo.

Se introducirá por la trompetilla del baquetero, y se acabará de poner en su lugar con la mayor prontitud, baxando luego la mano derecha hasta la tercera abrazadera.

XV.

Afiancen las ârmas.

En dos tiempos.

1 Quadrandose al frente, se sube el Fusil con la mano izquierda; de forma, que la primera abrazadera quede à la altura del hombro izquierdo, se agarrará al mismo tiempo por la garganta con

la mano derecha, que eſtará arrimada al cuerpo deſde la muñeca à la ſangria, y ſe mudará con prontitud la mano izquierda, para apoyar ſobre ella la culata del Fuſil con la llave ácia el frente.

2 Se baxará el brazo izquierdo à ſu eſtenſion, ſin violentarle, dexando caer el Arma; de forma, que venga à apoyarſe al hombro izquierdo, ſujetando el guardamonte à la ſangria, y el gatillo al pecho.

XVI.
A la derêcha.

En dos tiempos.

1 En el primero ſe girará ſobre ambos talones ſobre la derecha, levantando las puntas de los pies, para quedar con ellas ácia fuera; y el talon del pie derecho delante del empeyne del izquierdo.

Se

2 Se pondrá el pie derecho con fuerza ſobre la miſma linea del izquierdo, quedandoſe quadrado con el frente al coſtado derecho, y teniendo bien tendidas las rodillas.

XVII.

A la izquiêrda.

En dos tiempos.

1 En el primero ſe girará ſobre ambos talones ácia el coſtado izquierdo, levantando las puntas de los pies, y quedando el talon del pie izquierdo delante del empeyne del derecho.

2 Se pondrá el pie derecho con fuerza ſobre la miſma linea del izquierdo, quadrandoſe ácia el frente de la primera poſicion.

XVIII.
Media buelta à la derêcha.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe pondrá el pie derecho detras del izquierdo; de modo, que del talon de éſte quede el empeyne de aquel à quatro dedos de diſtancia.

2 Se girará ſobre ambos talones toda la media buelta ſobre la derecha, teniendo bien firme, y derecho el cuerpo, y las rodillas tendidas.

3 Se quadrará bolviendo à poner el pie derecho con fuerza en la miſma linea del izquierdo.

XIX.

Media buelta à la izquiêrda.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe pondrá el pie derecho delante del izquierdo à quatro dedos de ſu empeyne.

2 Se girará ſobre ambos talones, dando la media buelta por la izquierda.

3 Se quadrará poniendo el pie derecho ſobre la linea del izquierdo.

XX.

Preſenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero, ſin hacer ningun movimiento con el Fuſil, ni con el brazo izquierdo, ſe tomará con la mano derecha por ſu garganta.

2 Se llevará à la poſicion de preſentadas las Armas, que eſtá ya explicada en el ſegundo tiempo de la ſegunda Voz.

XXI.
Calen Bayonêta.

Un tiempo.

Sin mover los pies, ni quitar la mano derecha de la empuñadura, con el dedo indice dentro del guardamonte, (para uſar con prontitud del fuego) la primera fila dexará caer el Fuſil ſobre la ſangria del brazo izquierdo, para que quede orizontal, y la llave ácia arriba; y la ſegunda, y tercera quedarán con las Armas en la poſicion de preſentadas.

NOTA.

Que en todos los caſos que el Sol-

Soldado mantuviesse su Bayoneta calada despues de haver disparado, deberá con grande prontitud, sin mudar la mano izquierda de su misma posicion, llevar la derecha detras de la culata.

XXII.

Media buelta à la derêcha.

En dos tiempos.

1 En el primero, poniendo el Arma perpendicular, se girará sobre los talones toda la media buelta, tendidas las rodillas, y derecho el cuerpo, debiendo quedar el talon del pie derecho delante de la punta del izquierdo, con inclinacion sobre la derecha à quatro dedos de distancia.

2 Se retirará el pie derecho, poniendo su talon en linea recta con el talon izquierdo, à la distancia

cia

cia de un medio pie, la punta del derecho mirando à este costado; y la del izquierdo ha de quedar recta, girando antes un poco para dexarla en esta posicion: la tercera fila dexará caer el Arma sobre la sangria del brazo izquierdo, como está explicado en la Voz antecedente, quedando la primera, y segunda fila con las Armas presentadas.

XXIII.

Media buelta à la izquiêrda.

En dos tiempos.

1 En el primero se pondrá el pie derecho delante del izquierdo à quatro dedos de su empeyne, levantando al proprio tiempo el Arma.

2 Se girará sobre los talones toda la media buelta sobre la izquierda, y se dexará caer el Arma, como está explicado.

XXIV.

XXIV.

Preſenten las ârmas.

Un tiempo.

Sin mover las manos, ni los pies de donde eſtán, ſe llevará el Arma con la mayor prontitud à la poſicion de preſentada, explicada ya en el ſegundo tiempo de eſta Voz.

XXV.

Deſcanſen ſobre las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero ſe baxará el Fuſil con la mano izquierda toda la eſtenſion de ſu brazo, y ſe empuñará con la derecha por la ultima abrazadera, debiendo quedar la culata à dos dedos de tierra, y diſtante un pie por la derecha del talon izquierdo, con el guardamonte al frente.

Se

2 Se quitará la mano izquierda del Fusil, retirandola à su respectivo lado; y con la derecha se apoyará, sin golpe, la culata à tierra, quadrandose al frente; y uniendo al proprio tiempo à la punta del pie derecho la culata del Arma, sin que se adelante ésta mas que el pie, debiendo el izquierdo girar un poco la punta sobre la izquierda, para quedar perfectamente quadrado.

XXVI.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero se perfilará sobre la derecha, girando sobre los talones, y se levantará el Fusil con la mano derecha, hasta que ésta llegue à la altura de la boca: se tomará con la izquierda al proprio

prio tiempo por la primera abrazadera, quedando el guardamonte mirando al frente, y la culata delante del empeyne del pie derecho, y diſtante del izquierdo algo mas de un palmo, y del cuerpo al cañon por la abrazadera de enmedio, havrá la diſtancia de dos dedos.

2 Se empujará adelante el Fuſil con la mano derecha, y con ella miſma ſe cogerá por la garganta, retirando al proprio tiempo el pie derecho à un medio pie detras del talon izquierdo, para preſentar el Arma, como eſtá prevenido en el ſegundo tiempo de la ſegunda Voz de *preſenten las Armas*.

XXVII.
Armas al hómbro.

En dos tiempos.

1 Quadrandose al frente, se llevará el Fusil con la mano derecha ácia el lado izquierdo, y se apoyará su culata sobre la palma de la izquierda, que se dispondrá para recibirle à la altura de la cadera.

2 Se dexará caer el Fusil sobre el hombro izquierdo; de forma, que el guardamonte quede por debaxo del sobaco, y se passará con prontitud la mano derecha à su costado.

XXVIII.
Afiancen las ârmas.

Un tiempo.

Con la miſma mano izquierda ſe bolverá con prontitud la llave del Fuſil ácia el frente, y ſe baxará el brazo à toda ſu eſtenſion ſin violentarle : quedará el Arma apoyada al hombro izquierdo: la ſangria de aquel brazo ſujetando el guardamonte, y el gatillo apoyado al pecho.

TITULO DECIMO.

Evoluciones que se practicarán concluido el manejo de Arma.

ARTICULO I.

SE doblará el fondo à la Vanguardia por trozos, Compañias, ò mitades; y para executarlo dará el que manda el Exercicio la voz siguiente: *Primero, y segundo trozo, tres passos al frente: Marchen.* Lo executarán los trozos à passo vivo, y con el pie derecho se quadrarán.

II.

Luego se mandará: *A doblar el fondo sobre el tercero, y quarto trozo: Marchen.* A esta voz el primer

mer trozo harà à la izquierda, y el ſegundo à la derecha; marcharàn deſpues à paſſo vivo haſta que el coſtado izquierdo del primer trozo tenga el hombro izquierdo enfrente del miſmo hombro del coſtado izquierdo del tercer trozo: el coſtado derecho del ſegundo trozo quedarà con el hombro derecho enfrente del de el coſtado derecho del quarto trozo; y entonces el que manda el Exercicio darà la voz de *frente*, que executaràn ambos trozos con prontitud.

III.

Para deshacer eſte movimiento, ſe darà la voz ſiguiente: *Trozos, que doblaron, à ſu formacion en Batalla: Marchen.* A la voz *Batalla* el primer trozo harà prontamente à la derecha, y el ſegundo à la izquierda; y à la voz de *mar-*

chen, uno, y otro trozo marcharàn ſobre ſus coſtados tantos paſſos como tienen hombres de frente; concluidos, ſe les darà la voz ſiguiente: *A ocupar ſu terreno: Marchen.* Quando oygan la voz *terreno*, el primer trozo harà à la derecha, y el ſegundo à la izquierda; y à la voz de *marchen*, uno, y otro trozo daràn tres paſſos, y ſe quadraràn, debiendo quedar el talon izquierdo en donde le correſponde eſtar quando ſe haga *frente*, cuya voz darà el que manda el Exercicio.

IV.

Se doblarà el fondo à la Retaguardia, y para executarlo, ſe daràn las voces ſiguientes: *Tercero, y quarto trozo, media buelta à la derecha*: executada, ſe mandaràn dar *tres paſſos à la Retaguardia*; y concluidos eſtos, ſe darà la voz ſiguien-

guiente : *A doblar ſobre el primero, y ſegundo trozo* : *Marchen.* A la voz *trozo*, el tercero harà à la izquierda, y el quarto à la derecha; y à la voz *marchen* ſeguiràn haſta cubrir las hileras del primero, y ſegundo trozo : entonces ſe les darà la voz *frente.*

V.

Se desharà eſte movimiento del miſmo modo, y con las miſmas voces que ſe deshizo el de haver doblado à la Vanguardia.

NOTAS.

Quando para doblar el fondo, y qualquier otro caſo que pueda ocurrir, los Oficiales, y Sargentos de la Retaguardia tengan que embeberſe en la tercera fila, los Sargentos colocados en ella paſſaràn à ocupar los claros, que cada uno

tiene à ſu frente en la ſegunda ; y el primer Sargento del primero , y tercer trozo ſe colocarà à la derecha de la tercera fila de ſu Compañia , y los Oficiales de eſtos trozos al centro : los primeros Sargentos del ſegundo , y quarto trozo correràn por ſu izquierda , y ſe colocaràn en el centro de la tercera fila de ſus reſpectivas Compañias , y los Oficiales de la Retaguardia de eſtos trozos ſe pondràn à la izquierda de la tercera fila detras del Capitan , ò Teniente que eſtà en la primera , para mandar la Compañia.

Siempre que ſe quiera doblar el fondo à Retaguardia , los Oficiales , y Sargentos , que eſtàn à la del trozo ſobre el qual ſe dobla, deben embeberſe en la tercera fila, obſervando para ſu colocacion lo ya expueſto , y los Oficiales , que eſ-

eſtàn à la Retaguardia de los trozos que doblan, haràn la miſma maniobra que eſtos, conſervando ſiempre à ſu Retaguardia la miſma diſtancia, y colocacion que tienen en Batalla.

Los Tambores del centro, quando la Compañia (à cuya Retaguardia ſe hallan) dobla el fondo à Vanguardia, hacen, en el parage en que ſe hallan, el miſmo giro que la Compañia, y marchando por hileras, vienen ſiguiendo à las Vanderas haſta colocarſe detras de la Compañia ſobre que dobló la ſuya, y con el miſmo methodo buelven à ſu lugar quando ſe manda *à ſu formacion en Batalla: Marchen.*

Quando la ſeptima Compañia dobla el fondo à la Retaguardia, los Tambores hacen en todo la miſma maniobra que ella, conſer-

vando ſiempre à ſu Retaguardia el miſmo pueſto que ocupan.

Para doblar el fondo por Compañias, ò mitades ſobre la derecha, ò izquierda, ſea à la Vanguardia, ò Retaguardia, ſe harà del miſmo modo ya explicado por trozos.

Para doblar el fondo à Vanguardia, y Retaguardia por trozos, Compañias, &c. en los Exercicios Generales no ſe darà mas voz que la ſiguiente: *Primero, y quarto trozo à doblar el fondo à Vanguardia, ò Retaguardia: Marchen*; y executado, ſe les darà ſolo la voz: *A ſu formacion en Batalla: Marchen*; y executaràn con eſtas voces todo lo prevenido en la explicacion antecedente.

Quando ſe quiera abrir claros para paſſo de Cavalleria, Artilleria, &c. ſe lograrà hacerlo con pron-

prontitud mediante un quarto de converſion à Vanguardia, ò Retaguardia por Compañias, ò mitades ſobre los coſtados opueſtos.

Quando ſe manda formar en columna, cambiar de frente, ò qualquier otra mudanza de formacion, al acabar la voz que la determina, y antes de dar la de *marchen*, los Oficiales, y primeros Sargentos de la Retaguardia vendràn à paſſo vivo à ponerſe un paſſo detras de la mitad, ò quarta, à cuya Retaguardia les correſponde eſtar: y eſto ſe obſervarà en todos los caſos, à excepcion de quando ſe haya de doblar el fondo, que deberàn executar lo ya prevenido para eſte caſo.

VI.

Se cambiarà el frente con dos quartos de converſion por trozos, Compañias, mitades, ò quartas;

y para executarlo, ſe darà la voz ſiguiente: *Batallon por Compañias, ſobre la derecha, à cambiar el frente: Marchen.*

VII.

Se bolverà à la formacion de Batalla con otros dos quartos de converſion ſobre ſu derecha, ò izquierda; pero ſi fuere por la izquierda, ganará el Batallon ſobre ſu derecha la eſtenſion de dos Compañias.

VIII.

Se formarà en columna ſobre la derecha por trozos, Compañias, mitades, &c. Para eſto ſe darà la voz ſiguiente: *Batallon por trozos, Compañias, &c. A formar en columna ſobre la derecha: Marchen.*

IX.

Para deshacer eſte movimiento ſin perder ſu terreno, ſe mandarà

rà al Batallon dar una media buelta ſobre la derecha, y luego *à ſu formacion en Batalla*: lo executarán con un quarto de converſion (ſobre ſu izquierda) de los trozos, ò Compañias que han formado la columna; y concluido ſe darà la voz *frente*, para que quede el Batallon en ſu orden de Batalla.

X.

Se executarà lo miſmo ſobre la izquierda con movimientos opueſtos.

XI.

A la Retaguardia à formar en columna ſobre el centro: Marchen. Se executarà dando los coſtados dos quartos de converſion à la Retaguardia, y quedando firme la Compañia, ò media que ha de formar el frente de la columna; y como con igual frente ſerà ſiempre

pre la misma, no havrà confusion: concluido el quarto de conversion de los costados, darà la Tropa del de la derecha, por mitad del frente que tuviere la columna, un quarto de conversion sobre la izquierda, y la del costado izquierdo sobre la derecha: executados à un mismo tiempo estos quartos por uno, y otro costado, daràn media buelta à la izquierda, y quedarà toda la columna en la formacion que se ha mandado.

XII.

Para desplegar esta columna con prontitud, se darà la voz siguiente: *Batallon con el passo obliquo por derecha, è izquierda, à formar en Batalla: Marchen*: lo executaràn las partes que componen la columna con grande prontitud.

XIII.

Se exercitarà la Tropa en aumentar, y disminuir su frente, executandolo con el passo obliquo; y para esto se usarà de la voz siguiente: *Batallon, à doblar el frente de la columna sobre la izquierda: Marchen*: à esta voz las partes que han de reforzar el frente, saldràn sobre su izquierda con el passo obliquo, las demas seguiràn su marcha de frente con passo corto, que mudaràn al regular, concluido el movimiento.

XIV.

Para disminuir el frente las partes, que deben doblar à la Retaguardia marcharàn al passo corto, hasta que sobresalga, un passo de su primera fila, la tercera de la Compañia, mitad, ò quarta, de-

detras de la qual deben colocarſe y lo executaràn entonces con el paſſo obliquo; y deſpues de cubiertas bien ſus hileras con las de ſu frente, ſeguiràn al paſſo regular, que llevan ellas.

XV.

Se debe exercitar el Batallon en marchar al paſſo obliquo en Batalla; porque hay muchas ocaſiones en la Guerra, en que conviene ganar terreno ſobre la derecha, ò izquierda.

XVI.

El uſo que ha de hacerſe de los varios modos de deſplegar una columna en Batalla, ha de adaptarſe al objeto que correſponda, ſegun la explicacion ſiguiente.

XVII.

Primero, quando haya de formar ſobre uno de ſus coſtados, lo harà con un quarto de converſion de las partes que componen la columna ſobre ſu derecha, ò izquierda.

XVIII.

Segundo, quando conviene deſplegar por ſu frente, ſe puede hacer con el paſſo obliquo ſobre la derecha, la izquierda, ò ſobre uno, y otro coſtado.

XIX.

Tercero, ſe podrà deſplegar la columna con mayor prontitud, y ſin neceſsitar tanto fondo, como es preciſo tener quando ſe executa con el paſſo obliquo, haciendo cerrar la diſtancia que hay entre los trozos, ò Compañias,

que

que forman la columna; y ſi conviene deſplegarla ſobre la izquierda del frente, ſe mandarà, que todas ſus partes hagan à la izquierda, y por hileras marchen al paſſo redoblado, haſta venir enfrente del parage, que deben ocupar en la linea: entonces haràn prontamente à la derecha, y vendràn à formar en ſus pueſtos: ſi conviniesſe deſplegar la columna por la derecha del frente, haràn la miſma maniobra, primero por la derecha, y luego por la izquierda; y ſi ſobre el centro, lo haràn por derecha, è izquierda, ſiguiendo las miſmas reglas.

XX.

Eſtando el Batallon en Batalla ſe formarà à Vanguardia, ò à Retaguardia en columna por trozos, Compañias, &c. y marchando al paſſo redoblado alguna diſtancia,

guardando entre una,y otra la eſten-ſion de ſu frente, ſe harà deſplegar las columnas, haciendo cada mitad, ò quarta, de que ſe componen, fuego al llegar à ſu terreno: eſta maniobra puede ſer util en muchos caſos.

XXI.

Para deſplegar ſobre ſu frente una columna, que ocupa el miſmo terreno que debe tener en Batalla, ſe podrá hacer con mas prontitud, y facilidad del modo ſiguiente, que con el paſſo obliquo: quando el que manda da la voz *Batallon por izquierda, ò derecha à deſplegar ſobre ſu frente: Marchen*: à la voz frente, todas las Compañias, mitades, ò quartas que componen la columna dan con grande prontitud un medio quarto de converſion ſobre el coſtado que deben deſplegar, y à la de *marchen* lo executan de frente marchando

por

por la diagonal, y obſervando, para ſu direccion, el coſtado izquierdo de la Compañia, ò media que les precede: ſi ſe deſplega la columna ſobre la izquierda, en llegando el coſtado derecho al terreno que debe ocupar, ſe deshará ſobre èl, el medio quarto que ſe dió antes de marchar, con lo que ſe entrará bien en ſu formacion.

XXII.

Se formará el quadro, y quadrilongo, para que cada Compañia del Batallon, ò Regimiento ſepa en cada uno de eſtos caſos el lugar que la correſponde, y lo que debe practicar: y para eſto no ſe darà otra voz mas que *Batallon* (ò Batallones) *à formar el quadro*: (ò quadrilongo) *Marchen.*

XXIII.

Se darán con frequencia quartos de converſion ſobre el centro

por Batallones, medios, y trozos, debiendo los exes de una, y otra cara quedar unidos, y ganar cada uno à ſu frente la mitad del eſpeſor, ò fondo del Batallon.

XXIV.

Se exercitará el Batallon en marchar al paſſo circular, haciendole hacer alto de quando en quando, à fin de que todos reconozcan qualquiera imperfeccion que hayan cometido: la regla para eſte paſſo es, que todos los de la primera fila deben hacerlo mas corto à proporcion de ſu immediacion al exe; y que los de la ſegunda, y tercera fila, ſin abrir ſus diſtancias, cubran bien ſus hileras.

XXV.

Siendo una de las mayores ventajas, que ſe puede ſacar de la practica de las Evoluciones la de poner

un Regimiento en eſtado de formarſe por sí miſmo en Batalla con grande prontitud, ſe pondrá mucha aplicacion à conſeguirlo; y para eſto es ſumamente eſſencial que los Oficiales, y Sargentos, todas las veces que paſſen liſta à ſus Compañias, las formen à tres de fondo, y las dividan por mitades, quartas, y octavas, à fin de que el Soldado, conociendo bien al que tiene à ſu derecha, izquierda, y frente, en caſo de al Arma, ò ataque ineſperado, pueda luego colocarſe en el lugar que le correſponde. En los Exercicios ſe hará que los Soldados ſe mezclen algunas veces; otras ſe embiarán por leña, paja, y agua repartidos en diferentes pelotones, llevando todos el Fuſil al hombro con culatas arriba, y tocando *Fagina* los Tambores. Al toque de la *Llamada*, vendrán todos à formarſe

con

con grandiſsima prontitud al parage en que vieſſen las Vanderas.

Formar en columna ſobre el centro, marchando éſte al frente.

Eſto ſe executará marchando al frente las mitades, que hacen centro de la ſeptima, y octava Compañia, para hacer cabeza de la columna: y de cada coſtado marcharán al paſſo obliquo las mitades de cada Compañia, que eſtán immediatas al centro: v. g. en la tercera Compañia ſaldrá la mitad de la izquierda, y en la quarta la mitad de la derecha, que vendrán à unirſe detrás de las mitades de la ſeptima, y octava; y aſsi de las demas: con la advertencia de que ſi la columna tiene veinte y quatro hombres de frente (que es el reſpectivo à una Compañia) para formarla, deberá

marchar una media Compañia de la derecha, y otra de la izquierda, que irán à unirse detrás del centro que hace frente: en inteligencia de que si fuere para passar algun puente, ò desfiladero en que haya riesgo, deberán, antes que el centro se mueva, marchar los Granaderos de ambos costados tres passos à su frente, y despues harán à derecha, è izquierda, y por hileras irán à passo muy vivo à ponerse delante de las dos mitades que se hayan nombrado para cabeza de la columna: pero en todos los demas casos seguirán el orden de su colocacion, como lo hacen sus costados respectivos.

Explicacion del quadro.

La septima, y octava Compañia no se moverán: todas las demas harán media buelta à la derecha, y am-

ambos coſtados darán quarto de converſion, el de la derecha ſobre ſu izquierda, y el de la izquierda ſobre ſu derecha; y concluidos, cerraràn prontamente el quadro la primera, y ſegunda Compañia: y los Granaderos (que ſe introduciràn al miſmo tiempo en él) ſe repartirán en los quatro angulos, reforzandolos interiormente, ſin embeberſe en las filas; pues para que queden eſtas cerradas, deberá cada cara del quadro tener uno de ſus coſtados encajonado. Las Vanderas ſe colocarán en el centro del quadro con el Coronel, y demás Oficiales de la plana mayor: Los Oficiales de Compañias, y Sargentos del frente, y Retaguardia ſe mantendrán en ſus proprios pueſtos del orden de Batalla, como demonſtrativamente explica el Plano correſpondiente à eſta formacion.

Explicacion del quadrilongo.

La 7. 8. y 4. Compañia no ſe mueven: todas las demás darán media buelta à la derecha, y un quarto de converſion ſobre derecha, è izquierda, como para la formacion del quadro. La 1. 5. y 2. Compañia formarán con otro quarto de converſion el lado opueſto al frente del quadrilongo, debiendo quedar la tercera, y ſexta Compañia, encajonadas en ſus coſtados reſpectivos; y para Vanderas, Oficiales, y Sargentos, ſe obſervará lo prevenido en la explicacion del quadro.

En el quadro, y quadrilongo, ſe hará fuego por Compañias, y filas; pero en uno, y otro caſo la primera fila no diſparará, y echará rodilla à tierra, como en todos los

en todos los fuegos del Batallon.

El quadro, ò quadrilongo hará ſiempre frente al coſtado en que oye tocar la marcha; y durante ella tendrà cada Oficial, en ſu parte reſpectiva, eſpecial cuidado en que vayan bien ordenadas, y unidas las hileras.

NOTAS.

Para formar el quadro, ò quadrilongo, no ſe darà mas voz que la de *Batallon, à formar el quadro, ò quadrilongo, marchen*: y para formar en columna ſobre el centro, ſi debe ſer con el paſſo obliquo, ſe mandarà: *Batallon, à Vanguardia con el paſſo obliquo à formar en columna ſobre las dos mitades del centro, marchen*: y ſi debe ſer con hacer el Batallon à derecha, è izquierda por hileras para reemplazar las dos medias Compañias del centro, que

marcharàn al frente con el paſſo corto, ſe uſarà la voz: *Batallon, à Vanguardia à desfilar ſobre las dos mitades del centro, marchen*: eſta miſma columna ſe formarà con frequencia à Retaguardia; y tanto à éſta, como al frente, ſe puede executar ſobre la Compañia, ò media que ſe quiſiere, diferenciandoſe ſolamente de la formacion ſobre el centro; que en concluyendo las mitades, ò quartas del coſtado que le tuviere menor, darà el otro coſtado todo el frente de la columna: quando la formacion de la columna ſea à la Retaguardia, à la penultima voz, las mitades, ò quartas que deben formar el frente, daràn media buelta à la derecha, y los coſtados haràn à derecha, è izquierda, para à la voz de *marchen* ir entrando en la formacion.

Siempre que ſe quiera que los Gra-

Granaderos vengan à ponerſe à la cabeza, ò Retaguardia de la columlumna, antes de mandar que ſe forme, ſe les darà la voz correſpondiente à eſte fin.

Quando ſe quiſiere reducir à dos el fondo de à tres, ſe formará primero en columna por Compañias, mitades, &c. y luego ſe mandarà, que la tercera fila venga à repartirſe ſobre el coſtado izquierdo de las dos primeras; y executado, marcharà la columna à tomar la diſtancia que neceſsita para formarſe en Batalla, que ſerà una mitad mas del frente que tenia: eſto es neceſſario para varios caſos.

Quando ſe quiſiere poner à quatro de fondo un Batallon, que eſtuviere à tres, ſe mandarà formar primero en columna, y deſpues à la quarta parte de cada fila el dar una media buelta à la de-

derecha, y marchar à formar la quarta, debiendo los Soldados de la tercera fila quedar à la derecha de la quarta, al centro los de la ſegunda, y à la izquierda los de la primera; y como eſte movimiento ha dexado una quarta parte mas de diſtançia, que la eſtenſion de ſu frente entre las Compañias, medias, ò quartas, que forman la columna, ſi deben deſpues formarſe en Batalla, mandarà eſtrechar las diſtancias, y ſe executarà ſobre la miſma marcha quando convenga, abanzando la cabeza de la columna al paſſo corto, y ſiguiendo las Compañias, ò medias, que la forman, al paſſo regular, ò redoblado, haſta tomar la diſtancia que les correſponda, para formar en Batalla.

Eſte movimiento podrà hacerſe tambien, quedando la Tropa for-

formada en Batalla con ſolo mandar, que las quartas de la izquierda de cada Compañia, dén media buelta à la derecha, y marchen á formar la quarta fila en el miſmo orden ya explicado; y para unir el Batallon cerrando eſtos claros al centro, ò ácia uno de los coſtados, ſe hará hacer à derecha, è izquierda por mitad de Batallon à las quartas que eſtuvieron firmes, ò bien ſolo ácia el coſtado que correſponda.

TI-

TITULO UNDECIMO.

Advertencias generales para los fuegos.

ARTICULO I.

PAra executar los fuegos, eftrechará el Batallon las diftancias de fus filas, de modo, que quede folo un pie defde el talon de los de la primera fila à la punta del pie de los que eftán en la fegunda, y lo mifmo la tercera con efta.

II.

Durante la execucion de los fuegos guardará el Batallon un profundo filencio.

III.

Mientras fe hacen los fuegos lle-

llevarà la Tropa las Armas afianzadas: y quando se hayan de empezar, el que manda el Exercicio darà la voz siguiente.

Batallon, prevengase para cargar.

En tres tiempos.

1 En el primero con la mano derecha se empuñarà el Fusil por la garganta.

2 En el segundo se llevarà à la posicion de presentado, mudando prontamente la mano derecha para poner el dedo indice debaxo del rastrillo.

3 En el tercero se abrirà la cazoleta, y se bolverà prontamente la mano derecha à coger el Fusil por la garganta.

IV.

Se darà luego la voz *Ceben*, y se

ſe executarà en los miſmos cinco tiempos, que en el manejo del Arma.

1 En el primero, la primera fila pondrà orizontal el Fuſil, y arrimado à la boca del eſtomago; y la ſegunda fila levantarà un poco la boca para que no ſe dèn unos à otros embarazo en el cebar, ſegun eſtà explicado.

2 En el ſegundo tiempo ſe buſcarà el Cartucho, y ſe ſubirà à la boca.

3 En el tercero ſe morderà, y ſe baxarà à la cazoleta.

4 En el quarto ſe cebarà, y cerrando bien el Cartucho con la mano derecha, ſe llevarà èſta detràs de la cazoleta, que ſe cerrarà en el quinto.

Concluido eſto, ſe darà la voz de *Carguen*, que ſe executarà en los miſmos ocho tiempos, que ſe en-

enſeña en el manejo del Arma, executandoſe (ſin otra voz) como ſe ſigue.

En el primero ſe llevarà el Fuſil à la primera poſicion explicada en el primer tiempo de la voz decima del manejo del Arma: en el ſegundo ſe vaciarà bien el Cartucho, y ſe tomarà la baqueta, que ſe ſacará, y acortarà en el tercero: en el quarto ſe atacarà: en el quinto ſe retirarà la baqueta: en el ſexto ſe pondrà en ſu lugar: en el ſeptimo ſe ſubirà el Arma à la primera poſicion de afianzada, explicada en la voz 15. del manejo de Arma, y alli ſe eſperarà la derecha para acabarla de afianzar en el octavo.

V.

Para todos los fuegos ſe daràn las voces ſiguientes.

Vo-

Voces.	*Tiempos.*
Preparen las Armas..........	2.
Apunten	1.
Fuego..............................	2.
Ceben..............................	5.
Carguen..........................	8.

En el primer tiempo de la primera voz ſe prepararà el Arma : en el ſegundo ſe llevarà à la poſicion de preſentada , explicada en el ſegundo tiempo de la ſegunda voz del manejo de Arma con ſola la diferencia , que la ſegunda , y tercera fila , en lugar de retirar el pie derecho , ſe perfilaràn un poco ſobre el talon derecho , y abanzaràn el pie izquierdo , para que eſte no tropiece con el pie derecho de la primera fila , quando al apuntar lo retire para poner rodilla en tierra. El *apuntar* , y hacer *fuego* ſe execu-

tan

tan en los miſmos tiempos explicados en la ſexta, y ſeptima voz del manejo de Arma, debiendo todos, en el primer tiempo de la ultima, tirar prontamente del diſparador, y la primera fila levantarſe immediatamente que haya hecho el fuego.

VI.

La ſegunda, y tercera fila adelantarán ſiempre el pie izquierdo en el ſegundo tiempo de preparen las Armas, y en el primero de cargarlas, retirarán el pie izquierdo detras del derecho; de modo que quede en la miſma poſicion como ſi adelantaſſen el pie derecho.

VII.

Quando ſe manda al Batallon que ſe prevenga para hacer fuego por filas, trozos, &c. de pie firme, los dos Sargentos

de cada Compañia, que quedan embebidos en la tercera fila, se retirarán dos passos detras de ella, para (durante la accion) cuidar mejor del buen orden de sus Compañias, como está ya prevenido.

VIII.

Como el efecto del tiro pende de cargar, y apuntar bien, todos los Oficiales aplicarán à estos dos puntos el mayor cuidado; y si en los Exercicios algun Soldado derramasse su polvora, ò arrojasse su cartucho, será castigado con severidad.

IX.

Los cartuchos se sacarán siempre de la Cartuchera; y nunca se permitirá, que los Soldados los lleven baxo de su cinturon, ni en otra parte, que en sus Cartucheras con las balas ácia arriba.

X.

Qualquier Soldado que no executa todos los tiempos de cargar, y hacer fuego con grande prontitud, y orden, cuidará ſu Capitan de hacerle inſtruir dos veces al dia, haſta que adquiera toda la deſtreza que conviene.

XI.

Los Oficiales, antes de dar ſus trozos, ò Compañias la voz de *fuego*, obſervarán con cuidado ſi todos apuntan bien.

XII.

En los fuegos de trozos, el ſegundo prepara las Armas quando el primero haya hecho fuego; pero aquel no apuntará haſta que paſſen ſeis tiempos, à fin de que

dos trozos del Batallon tengan ſiempre ſus Armas cargadas.

XIII.

El fuego por Compañias ſerá mas vivo que el de trozos; y por eſſo en eſte ſe obſervará, que quando la primera Compañia apunta, la ſegunda prepara las Armas: quando la primera haga fuego, apuntará luego la ſegunda; pero el Oficial que la manda, no dará la voz de *fuego*, haſta que todos tengan tiempo para hacer bien ſu punteria, que en lo general ſe puede regular al eſpacio de un *ſegundo*.

XIV.

Quando ſe haga el fuego por filas, lo empezará la tercera, y tan-

tanto la primera, como la ſegunda, traerán ſus Armas à la poſicion de preſentadas, quando ſe manda à la tercera preparar las ſuyas; y quando ſe la dé la voz de *apunten*, echará la primera rodilla en tierra, apoyando à ella la culata de ſu Fuſil; y lo miſmo hará, quando ſe mande apuntar à la ſegunda, que no ſe executará haſta ver las Armas de la tercera en la primera poſicion de afianzadas.

X V.

Todas las veces que ſe hiciere Exercicio de fuego, deberá cada Soldado tener en ſu Fuſil una piedra nueva, que pueda tirar, quando menos, treinta tiros.

X V I.

Quando el Batallon huviere de hacer fuego, el que mande el

Exercicio lo prevendrá con las voces ſiguientes: *Batallon prevenganſe para hacer de pie firme fuego por trozos, ò Compañias.* Al oir la voz de *trozos, ò Compañias*, los Oficiales embebidos en la primera fila del primero, y tercer trozo, girando ſobre el talon derecho ſe perfilarán ſobre la izquierda; y los del ſegundo, y quarto trozo, girarán ſobre el talon izquierdo para perfilarſe ſobre ſu derecha, con lo que todos quedarán mirando los trozos, Compañias, ò mitades, que mandan: empezará luego el que manda el primer trozo, ò Compañia à dar las voces para el fuego: ſeguirá el que manda el ſegundo; y aſsi ſucceſsivamente haſta el centro.

XVII.

El Coronel, ò Sargento Mayor da-

dará en voz clara, y alta las prevenciones para el fuego; y los Oficiales que mandan trozos, ò Compañias, darán las que les correſponden con tono firme, claro, y vivo; pero ſin levantar la voz mas de lo que ſea neceſſario para ſer oidos de los que han de hacer el fuego que mandan executar.

XVIII.

Si en una Compañia faltaſſe el Capitan, ocupará ſu lugar el Teniente, y el de éſte lo llenará el Subteniente: el primer Sargento paſſará al pueſto del Subteniente, y los primeros Cabos reemplazarán ſiempre à los Sargentos; cuyo numero ſe deberá completar con ellos en todas las acciones de Guerra, y Exercicios.

XIX.

Quando un Regimiento, ò Bata-

tallon que marcha al Enemigo, tuvieſſe ſus coſtados reſguardados, ſea por la naturaleza del terreno, ù otra Tropa que los cubra, ſe formará ſobre quatro filas, debiendo la quarta reſervar ſiempre ſu fuego, y ſervir para reemplazar los muertos, y heridos, que tuvieſſen las tres primeras durante ſu marcha; y teniendo los Oficiales en eſto el cuidado que deben, llegará la Tropa al Enemigo con aquel buen orden, y union que ſiempre aſſegura las victorias.

XX.

Eſta quarta fila ſerá tambien muy util en el caſo de algun ataque de Cavalleria por la Retaguardia.

NOTA.

En empezando los fuegos, los Gaſtadores irán à unirſe à la Compa-

pañia de Granaderos, ò mitad de ella, que eſtuviere à la derecha, y ſe colocarán en las miſmas filas à la izquierda, debiendo el Cabo quedar detras de la ultima fila en linea con los Sargentos.

TITULO DUODECIMO.

Fuegos que ſe harán en los Exercicios.

ARTICULO I.

MArchando al frente, al paſſo regular, deſpues de haver hecho cinquenta, ſe hará alto, y ſe darán dos deſcargas por filas: ſe marchará otros cinquenta paſſos al frente, y ſe darán dos deſcargas por Compañias: ſe ſeguirá deſpues al paſſo redoblado haſta haver dado doſcientos: ſe hará alto, y ſe dará

rá luego una descarga por trozos, y otra por Compañias; y si el terreno lo permite, marchará la Tropa al passo redoblado hasta trescientos passos mas: prepararán el Arma: calará la Bayoneta la primera fila; y marchando todas vivamente algunos passos al frente; en cessando el Calacuerda harán alto, y la primera fila traerá sus Armas à la posicion de presentadas: todas se alinearán con la mayor prontitud, y despues harán por Compañias dos descargas.

II.

Se executará el mismo fuego retirandose el Batallon, haciendo alto, y frente, todas las veces que se quiera hacer fuego.

III.

Para hacer fuego ganando terreno, la primera, y segunda Compa-

pañia marcharán al frente, hafta que la ultima fila venga à igualarfe con la primera del Batallon: harán fuego, y cebarán con grande prontitud; y quando el Batallon (que viene marchando) haya llegado adonde eftán las Compañias que fe han adelantndo, feguirán eftas la marcha, cargando por la izquierda: la quinta, y fexta Compañia, abanzarán del mifmo modo, harán fuego, &c. y afsì fuccefsivamente las demas: quando todas las Compañias hayan hecho fu fuego, los Granaderos de derecha, è izquierda executarán lo mifmo, que hicieron las demas Compañias.

I.V.

El fuego en retirada fe hará baxo las mifmas reglas, que ganando terreno, con la fola diferencia de que las Compañias,

qnan-

quando hayan hecho fuego, desharán la media buelta à la derecha, que havrán dado para hacerle, y vendrán à passo vivo incorporarse en el Batallon: y despues de cebar à pie firme, cargarán por su derecha marchando: las Compañias, que deben quedar en reemplazo de las primeras que han hecho fuego, luego que hayan oido el de las que antes quedaron detras del Batallon, harán frente, y con las Armas preparadas, y presentadas, contendrán al Enemigo sin hacer fuego, hasta que vean que las Compañias que antes lo hicieron, estén incorporadas en el Batallon.

V.

Al desplegar una columna en Batalla de qualquiera de los modos ya explicados en las Evoluciones,

nes, ſe exercitará la Tropa en que cada trozo, Compañia, ò media, en llegando à ſu formacion en Batalla, haga fuego prontamente para proteger la formacion del todo.

VI.

El Batallon marchando, hará fuego, dando la ſegunda fila ſu Fuſil à la tercera, para que éſta lo cargue, con cuya diſpoſicion ſerá mas vivo: pero la primera fila reſervará ſiempre el ſuyo: eſte fuego es muy conveniente, en el caſo de que alguna Tropa ligera procuraſſe dilatar la marcha de un Batallon, ò Regimiento.

VII.

Quando un Batallon, que eſtá formado en Batalla en un campo raſo, quiere marchar al Enemigo, no le conviene hacer otro fuego que el de pie firme: el Batallon uni-

unido es ſiempre reſpetable : con hacer ſus fuegos de pie firme, queda ſu buen orden mucho menos expueſto; y dadas ſus deſcargas con el paſſo redoblado, ganará tiempo en la miſma marcha, y aſſegurará mejor ſu formacion.

VIII.

La Infanteria tendrá eſpecial cuidado, ſiempre que rechazare al Enemigo, de hacer tres, ò quatro deſcargas muy vivas, para aumentar con ellas el deſorden de los que van huyendo; pero dadas eſtas deſcargas, el Batallon ordenará con la mayor prontitud ſus filas, trozos, Compañias, mitades, &c. De eſto pende el conſervar la gloria, que havrá adquirido: en la Guerra el mejor valor es el que nace del orden: maxima que debe tener muy preſente todo Militar.

Modo de hacer fuego en columna, anando terreno.

I.

Si el Batallon, eſtando en orden de Batalla, tuvieſſe que paſſàr un desfiladero, ò camino eſtrecho, marchará de frente haſta la immediacion del desfiladero; y ſi pudiere ſer por Compañias alli ſe mandará formar en columna ſobre la mitad izquierda de la ſeptima Compañia, y la mitad de la derecha de la octava con las voces ſiguientes.

granaderos, à cubrir el centro: Marchen.

II.

A la voz *centro*, los Granaderos de uno, y otro coſtado dan tres paſſos à ſu frente, y luego hacen los de la derecha à la izquierda,

y

y los de la izquierda à la derecha; y à la voz de *marchen*, lo executan hasta encontrarse delante de las dos medias Compañias del centro, y apenas llegan, hacen à derecha, è izquierda, para dar el mismo frente que ellas.

Batallon, à desfilar en columna sobre el centro: Mârchen.

III.

A la voz de *centro*, la mitad de la derecha del Batallon hace à la izquierda, y la mitad de la izquierda à la derecha; y à la de *marchen*, los Granaderos, y las dos medias Compañias del centro que han guardado siempre su frente, marchan à él prontamente tres passos, y ambos costados del Batallon marchan por hileras à ocupar el claro, que dexaron: en llegando la mitad de

de la derecha de la octava Compañia, y la mitad de la izquierda de la ſeptima à ocuparlo, harán luego frente, y unidos ſeguiràn la marcha, cuidando en ella de cubrir bien las hileras de las medias Compañias, que les preceden: harán en el todo lo miſmo las demas Compañias; y ſin dexar el Batallon de continuar ſu marcha, ſe formará la columna de modo, que vengan cerrando la Retaguardia de ella la mitad de la derecha de la primera Compañia, y la mitad de la izquierda de la ſegunda.

IV.

Quando ſe quiera hacer el fuego, mandará el Coronel, ò Sargento Mayor al Capitan de Granaderos que le empiece, y eſte dará las voces à ſu Compañia como ſe ſigue.

Preparen las Armas.
Apunten.
Fuego.

Lo executa toda la Compañia; y dada la descarga, se levanta con prontitud la primera fila, y la mitad de la derecha hace à la derecha, y la de la izquierda à la izquierda, y vendrán prontamente por los costados de la columna, hasta la quarta Compañia, ò division de ella, en donde cargarán con la brevedad possible, y esperarán à la columna, para incorporarse à la Retaguardia.

V.

Luego que la Compañia de Granaderos haya disparado, y hecho lugar à la Compañia que la sigue, marchará esta seis passos al frente con viveza, dará luego su des-

deſcarga, y desfilará à la Retaguardia del miſmo modo que los Granaderos.

VI.

Todo el Batallon ha de ſeguir eſte orden, ſin pararſe en ſu marcha, haſta ſalir del desfiladero, à cuya deſembocadura ſe pondrá el Sargento Mayor, ò un Ayudante para dirigir la formacion en Batalla, que ſe hará con prontitud por el paſſo obliquo ſobre derecha, è izquierda, debiendo las medias Compañias de la mitad de la derecha del Batallon deſplegar ſobre ſu derecha, y las medias Compañias de la mitad de la izquierda deſplegar ſobre ſu izquierda.

Fuego en columna, perdiendo terreno.

I.

Para hacer fuego retirandoſe en co-

columna, y en el ſupueſto de eſtar el Batallon formado en orden de Batalla, ſe mandará: *Granaderos, à cubrir el centro, marchen.* A la voz *Centro*, los Granaderos de uno, y otro coſtado marchan tres paſſos à ſu frente, y luego los de la derecha hacen à la izquierda, y los de la izquierda à la derecha. A la voz de *marchen* lo executan haſta encontrarſe delante de las dos mitades de la ſeptima, y octava Compañia, que ſiempre hacen el centro del Batallon; y luego que lleguen à unirſe, harán à derecha, è izquierda para hacer frente; y executado, ſe dará eſta voz.

II.

Batallon, por la Retaguardia à formar en columna ſobre las dos mitades del centro, marchen. A la voz *centro* ambos coſtados darán media buelta à la derecha; y à la de *marchen*

chen dará uno, y otro un quarto de conversion: el costado derecho sobre su derecha, y el costado izquierdo sobre su izquierda; y concluidos, darán los del costado derecho por mitades de Compañias un quarto de conversion sobre la izquierda, y los del costado izquierdo sobre su derecha, con lo que quedará formada la columna.

III.

El fuego le han de empezar los Granaderos, mandados por su Capitan; y luego que hayan dado su descarga harán por mitad à derecha, è izquierda, como está ya explicado; y passarán por los costados de la columna (cebando, y cargando sobre la marcha) à formar à la Vanguardia entre la Compañia de Vanderas, y el Batallon.

IV.

Luego que los Granaderos hayan diſparado, daràn media buelta à la derecha las mitades de la ſeptima, y octava Compañia que les eſtán immediatos: harán eſtas tambien ſu fuego con las voces prevenidas, debiendoſe ſiempre cuidar, que à mas de las dos medias Compañias, que van à hacer fuego, haya detrás de ellas otras dos mitades con la cara al Enemigo, para proteger ſu retirada, y continuar el fuego.

V.

La columna ha de marchar ſiempre: y las Compañias, ò mitades, que hacen fuego, lo executarán de pie firme con viveza, y deſpues deſembarazarán con prontitud ſu terreno.

VI.

VI.

La marcha, y el fuego ſe han de proporcionar de modo, que queden dos tercios del Batallon bien formados en columna, y con las Armas cargadas.

VII.

A medida que la columna vaya ſaliendo del desfiladero, formará prontamente en Batalla, y hará frente, para con ſu fuego proteger del mejor modo que pueda la parte que no huvieſſe paſſado aun el desfiladero.

Otro modo de hacer fuego en columna perdiendo terreno.

VIII.

Formada la columna à la Retaguardia con dos quartos de conversion de los costados, como lo manifiesta la explicacion antecedente, ò con desfilar sobre las dos mitades del centro, como queda explicado en la Nota 1. tit. 10. toda la columna hará frente con media buelta à la derecha, y estrechará sus distancias: empezará el fuego la Compañia de Granaderos, que, executado, hará con prontitud à derecha, è izquierda, desembarazará el frente, y à passo vivo marchará à la Retaguardia, en donde se unirán las dos mitades, haciendo por hileras à derecha, è izquierda; y despues de dado el fren-

frente, cebarán, y cargarán: ſeguirá el fuego de las demas Compañias con la mayor viveza, cuidando cada una, que antes de apuntar haya deſembarazado el frente la que le precede, y acaba de hacer ſu fuego: con eſte methodo, quando todas las Compañias hayan hecho ſu fuego, la columna havrá ganado à ſu Retaguardia la eſtenſion de todo ſu fondo, y ſin contingencia de deſcomponer ſu buen orden; y en eſte caſo, como en todos los que el frente de la columna eſtuvieſſe compueſto de dos mitades de Compañias diferentes, el Oficial de la derecha dará à ambas mitades las voces para el fuego, y deſembarazar el frente.

IX.

Una columna que tiene doce hombres de frente, podrá (eſtrechan-

chando las diſtancias de las medias Compañias, que la forman) hacer un fuego ſumamente vivo por todos ſus coſtados: para eſto los Soldados de la primera fila del frente, y coſtados, reſervarán ſiempre ſu fuego; los de la ſegunda fila harán fuego, paſſando ſiempre ſus Fuſiles à los de las filas que tienen detrás de sí; y como en eſte fuego podrán ſervirſe de los quatro Fuſiles de la tercera, quarta, quinta, y ſexta fila de cada coſtado, no havrá Cavalleria que ſe atreva à acercarſe à un fuego tan continuo: eſta columna es el mejor medio que un Batallon, ò Regimiento puede elegir para retirarſe en una llanura, en preſencia de Cavalleria. Antes de empezar eſte fuego, la primera fila del frente, Retaguardia, y coſtados de la columna, hará cara à ſus reſpectivos frentes: la ſexta fila de to-

todos los frentes, si fuessen atacados, descansará sobre sus Armas, sacará su baqueta, apoyando el atacador à su cinturon, para estár siempre pronta à atacar quando la quinta fila, despues de haver cebado, y puesto el cartucho en el cañon, le passa el Fusil: y tanto en esto, como en el methodo con que todas passan sus Fusiles à las immediatas para el fuego de la segunda, y para que la quinta, y sexta los buelvan à cargar, se observará lo mismo que se explica en el segundo fuego de parapeto: la primera fila se mantendrá de pie, y con sus Armas afianzadas, para assegurar mejor la conservacion de su fuego. Durante éste, los Oficiales que estaban en primera fila, quedarán en sus proprios puestos, y lo mismo los de la Retaguardia; pero las Vanderas se retirarán al centro detrás

trás de la ſexta fila de la mitad, ò quarta en que quedan colocadas: quando ſe manda à la ſegunda fila principiar eſte fuego, todas, à excepcion de la primera, preſentan las Armas, pero ſolo la ſegunda prepara la ſuya, y hace fuego.

X.

El fuego de parapeto es util para muchos caſos, y ſe puede executar de los dos modos ſiguientes

XI.

Se hará que las dos primeras hileras de las tres filas de cada mitad de Compañia ſe adelanten ſeis paſſos al frente, que hagan con prontitud à derecha, è izquierda por hileras, y ſe pongan todos en una fila: dadas ſus deſcargas, para cargar, bolverán prontamente, y con el miſmo orden à ſu lugar en el

el Batallon, dando para este efecto las dos hileras del centro (que son los de tercera fila) media buelta à la derecha, luego que hayan hecho fuego: los demas harán à derecha, è izquierda, y seguirán su marcha hasta unirse al Batallon: quando lo hayan executado, saldrán à passo vivo las dos hileras que las siguen, y harán lo mismo, con lo que será muy vivo el fuego, y el Batallon conservará su orden.

XII.

Segundo: todo el Batallon se acercará al parapeto, la primera fila subirá sobre la Banqueta, y las otras dos filas descansàrán sobre sus Armas, se dará luego la voz siguiente.

Pre-

Prevenganse para el fuego de parapeto.

XIII.

Los Soldados de la segunda, y tercera fila, retirando el pie derecho, se perfilarán sobre este costado; y con la mano izquierda agarraràn el Fusil por debaxo de la segunda abrazadera. La tercera fila sacarà, y acortarà su baqueta, para estàr pronta à atacar.

XIV.

Quando los de la primera hayan hecho fuego, retiraràn con prontitud las Armas à la posicion de *Presentadas*, y pondràn la llave en el fiador, daràn luego con la mano izquierda su Fusil à los de la segunda fila, que lo recibiràn con la derecha, y con la mano izquierda

da entregaràn el que tienen cargado, passàndole por entre el Fusil que reciben, y el cuerpo.

XV.

Los de la segunda fila, luego que reciban el Arma de la primera, cebaràn con grande prontitud, y pondràn el cartucho en el cañon, y en este estado con la mano izquierda passaràn el Arma à los Soldados de la tercera fila, que despues de haver entregado la suya, la recibirán con la mano izquierda: los de la tercera fila atacaràn con toda la prontitud, y firmeza que puedan, y retiraràn, y acortaràn la baqueta.

NOTA.

Siempre que se haya de hacer fuego en columna, se mandará antes de empezarlo; *Columna, prevengase para hacer fuego, ganando, ò perdiendo terreno*: A esta ultima voz, la

Com-

Compañia en que eſtán las Vanderas hará por mitad à derecha, è izquierda, y por los coſtados irá con grande prontitud à colocarſe à la Retaguardia.

TITULO DECIMOTERCIO.

Exercicio de Granaderos.

HAllandoſe con las Armas al hombro, ſin tener armada la bayoneta, ſe darà eſta voz:

I.

Atenciôn.

Se obſervarà lo miſmo que en la voz primera del manejo del Arma.

II.

Preſenten las ârmas.

En dos tiempos.

Se executarà del miſmo modo que

que queda prevenido en la ſegunda voz del manejo de Fuſileros.

III.

Preparen las ârmas.

Un tiempo.

Como en la quinta voz de Fuſileros.

IV.

Apûnten.

Un tiempo.

Como en la ſexta voz de Fuſileros.

V.

Fuêgo.

En dos tiempos.

Como en la ſeptima de Fuſileros.

VI.
Tomen la Corrêa.

En dos tiempos.

1 En el primero, quadrandoſe, pondrá perpendicular el Fuſil à ſu frente, la llave ácia afuera.

2 En el ſegundo con la mano izquierda tomará la correa, y la apartará todo lo que diere de sí ácia el hombro izquierdo.

VII.
Echén las Armas à la eſpâlda.

En tres tiempos.

1 En el primero cruzará los brazos, de modo, que la mano izquierda con la correa paſſe por entre el Arma, y el cuerpo.

2 En el ſegundo pondrá la correa al hombro derecho, haciendo-

dola passar por encima de la cabeza.

3 En el tercero se dexará caer el Fusil de la mano derecha, y al mismo tiempo tirará de la correa con la izquierda, para que el cañon quede pegado à la espalda, y la culata sobre los pliegues de la casaca.

VIII.
Presenten la Cuêrda.

En tres tiempos.

1 En el primero echará las dos manos al cañutillo de la mecha, para tomarla con la izquierda por junto al cabo encendido, y con la derecha por el de abaxo.

2 En el segundo sacará la cuerda, y la llevará con ambas manos delante de sí, la izquierda à la altura de los hombros, y la de-

recha por debaxo de ella en derechura.

3 En el tercero tendrá delante de sí la mecha cogida por los dos cabos con ambas manos, y las palmas ácia arriba.

I X.

Tomen la Grânada.

En dos tiempos.

1 En el primero soltará la cuerda de la mano derecha, y girando sobre el talon del pie izquierdo hará à la derecha, y llevará al mismo tiempo la mano derecha à la bolsa.

2 En el segundo sacará la granada, y la pondrá alta à brazo tendido, y en una misma linea con la mano izquierda, cubriendo la pipa de la granada con el dedo pulgar.

X.

X.
Deſtapen la Grânada.

En dos tiempos.

1 En el primero llevará la granada à la boca, y deſtapará la pipa con los dientes.

2 En el ſegundo retirará la mano derecha con la granada à la miſma ſituacion que la tenia antes, bolviendo à poner el dedo pulgar ſobre la pipa.

X I.
Soplen la Cuêrda.

En dos tiempos.

1 En el primero llevará la cuerda delante de la boca.

2 En el ſegundo ſoplará la cuerda, y la retirará prontamente à la miſma ſituacion en que la tenia.

XII.

Den fuego, y arrogen la Grânada.

En dos tiempos.

1 En el primero llevará la mano izquierda con la mecha à la granada, y la pondrá fuego.

2 En el ſegundo, haciendo algun movimiento con el cuerpo ácia la derecha para deſpedirla mejor, la arrojará con toda la fuerza poſſible, y ſacará el pie derecho al quadrado de ſu primera formacion: en cuyo tiempo retirará la mano izquierda con la cuerda à la igualdad de ſu hombro, como antes la tenia, y dexará caer la mano derecha ſobre la bolſa de las granadas.

XIII.

Pongan la Cuerda en ſu lugâr.

En tres tiempos.

1 En el primero llevará la cuerda enfrente de la corbata, y al miſmo tiempo la tomará con la mano derecha por el cabo de abaxo.

2 En el ſegundo la llevará con ambas manos à ponerla en el cañutillo, y la meterá en él.

3 En el tercero retirará con prontitud los brazos, dexandolos caer cada uno à ſu lado naturalmente.

XIV.

Tomen la Corrêa.

En tres tiempos.

1 En el primero llevará las dos manos à la correa, la derecha à tomarla por ſu medio, y la iz-

quierda por junto à la ſortija, que eſtá mas abaxo del guardamonte.

2 En el ſegundo, levantado el Fuſil de un tirón por la correa con la mano izquierda, paſſará al miſmo tiempo el codo izquierdo por debaxo de ella, arrimando la llave ácia el hombro, para que venga à repoſar en equilibrio ſobre el brazo izquierdo.

3 En el tercero, ſoltando la mano izquierda de la correa, tomará con ella el Fuſil por mas arriba de la llave, quedando la culata al frente.

X V.

Armas al hômbro.

En quatro tiempos.

1 En el primero levantará el Fuſil con la mano izquierda, paſſando al miſmo tiempo la correa por encima de la cabeza, y llevará

rá el Fuſil, y correa à ponerle delante de sí, con los brazos bien abiertos, y iguales, de modo que el pecho eſté en el medio de la correa, y del Fuſil.

2 En el ſegundo ſoltará la mano derecha de la correa, y bolviendo el Fuſil con la izquierda, la llave al frente, le cogerá con la derecha por ſu empuñadura.

3 En el tercero, teniendole perpendicular enfrente del hombro izquierdo, y bolviendole con el cañon ácia afuera, ſe deſcanſará la culata ſobre la palma de la mano izquierda.

4 En el quarto ſe pone al hombro, y ſe lleva la mano derecha à ſu coſtado como en el ſegundo tiempo de la Voz XXVII. del manejo de Arma.

XVI.
Tercien las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero con la mano izquierda ſe bolverá la llave ácia arriba, y con la derecha ſe empuñará el Fuſil por la garganta.

2 Se baxará el Arma con la mano derecha, haſta quedar eſta encima de la Cartuchera, mudando al miſmo tiempo con grande prontitud la izquierda, haſta apoyar ſobre los dedos de ella la llave, que deberá quedar al frente.

3 Se llevará el Fuſil con la mano izquierda à ſu coſtado, y ſe baxará la derecha al ſuyo, quedando el cañon perpendicular, y arrimado al cuerpo, y la baqueta al brazo.

XVII.

XVII.
Armas al hômbro.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe llevará el Fuſil à la poſicion explicada en el ſegundo tiempo de la Voz antecedente.

2 En el ſegundo, bolviendo la llave à la izquierda, y el cañon ácia arriba, con la mano derecha ſe llevará el Fuſil al hombro, mudando la izquierda debaxo de la culata.

3 En el tercero con un movimiento pronto, ſe llevará la mano derecha à ſu coſtado.

TITULO DECIMOQUARTO.

Suplemento del manejo del Arma, que deberá servir para todos los movimientos, que se han de executar en las Guardias, Revistas, &c.

ARTICULO I.

EN el supuesto de estar las Armas afianzadas, se dará la voz siguiente.

Armas al hômbro.

Un tiempo.

Se buelve el cañon ácia arriba, y con un movimiento pronto de la muñeca izquierda, se subirá el Fusil à la posicion ya explicada, para tenerle al hombro.

II.

Embaynen la Bayonêta.

En ſeis tiempos.

1 En el primero ſe pondrá perpendicular el Fuſil ſobre la palma de la mano izquierda , con la derecha ſe empuñará por la garganta ; y baxandola toda la eſtenſion de eſte brazo , ſin violentarle, ſe mudará con prontitud la izquierda , para tomar con ella el Arma à la altura del miſmo hombro.

2 En el ſegundo ſe quitará la mano derecha del Fuſil , y con la izquierda , cuyo codo quedará en éſte , y el antecedente tiempo bien arrimado à ſu coſtado , ſe llevará haſta apoyar ſu culata en tierra, medio pie detras de la punta del izquierdo , adelantando al miſmo tiempo el pie derecho , para dexar el

el Fusil, y el cuerpo en la posicion explicada en el primer tiempo de la voz tercera del manejo del Arma.

3 En el tercero se desarmará la Bayoneta, y se tendrá con la mano derecha arrimada al cañon por entre éste, y el cuerpo.

4 En el quarto, passando la Bayoneta por entre el Fusil, y el cuerpo, se embaynará hasta su tercio.

5 En el quinto se acaba de embaynar.

6 En el sexto con la mano derecha se buelve à tomar el Fusil por la tercera abrazadera,

III.

Armas al hômbro.

En dos tiempos.

1 En el primer tiempo, quadrandose con el pie derecho, se subirá el Fusil con la mano izquierda

da delante del hombro izquierdo; y con la mano derecha ſe empuñará por la garganta, mudando con prontitud la mano izquierda, para que à la altura de la cadera deſcanſe ſobre ella el Fuſil, que ſe mantendrá perpendicular, y arrimada la culata al cuerpo.

2 En el ſegundo tiempo ſe dexará caer el Fuſil al hombro, deſpidiendole con movimiento pronto la mano derecha, que ſe llevará deſpues con ayre à ſu coſtado.

IV.

Deſcanſen ſobre las ârmas.

En quatro tiempos.

Los dos primeros ſe executarán del miſmo modo que los dos tiempos de la ſegunda Voz del manejo del Arma; y el tercero y quarto como los dos tiempos de la Voz XXV.

V.

Armas à tierra al frênte.

En quatro tiempos.

1 En el primero ſe bolverá la punta del pie derecho, y el Arma; de modo, que la llave quede à la Retaguardia, y el cañon ácia el cuerpo.

2 En el ſegundo, adelantando el pie izquierdo, ſe correrá la mano derecha por el Arma haſta la ſegunda abrazadera, y acompañará el Fuſil haſta tierra, apoyando la mano izquierda ſobre eſta rodilla, debiendo quedar la derecha bien tendida.

3 En el tercero ſe bolverá el pie izquierdo à ſu lugar.

4 En el quarto ſe girará ſobre el talon derecho, para dexar eſte pie, y el cuerpo en ſu primera poſicion.

VI.

VI.
Levanten las ârmas.

En quatro tiempos.

1 En el primero ſe girarà un poco ſobre el talon del pie derecho, para poner ſu punta detràs de la culata.

2 En el ſegundo ſe adelantarà el izquierdo, y con la mano derecha ſe tomarà el Fuſil por la abrazadera de enmedio, apoyando la mano izquierda ſobre eſta rodilla.

3 En el tercero ſe levantarà, bolviendo el pie izquierdo à ſu lugar.

4 En el quarto, girando un poco ſobre el talon del pie derecho, ſe traerà éſte, y el cuerpo à ſu primera poſicion, bolviendo al miſmo tiempo el Arma, para que la llave quede à la derecha, y ſe ſubirà

prontamente eſta mano à la tercera abrazadera.

VII.

Armas à tierra à la eſpalda.

En tres tiempos.

1 En el primero, dando con el pie derecho un paſſo largo atrás, quedará el cuerpo quadrado ſobre eſte coſtado, ſe bolverá al miſmo tiempo el Arma, de modo, que la llave quede al frente, y ſe tomará el Fuſil con la mano izquierda por la abrazadera de enmedio.

2 En el ſegundo ſe correrá la mano derecha haſta la abrazadera de enmedio, ſoltando al miſmo tiempo el Fuſil la mano izquierda; que ſe apoyará ſobre ſu rodilla, y con la mano derecha ſe llevará el Arma à tierra.

3 En el tercero ſe ſoltará el Ar-

Arma con la mano derecha, y ſe quadrará al frente con grande prontitud.

VIII.

Levanten las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe dará un paſſo largo con el pie derecho ácia atrás, tomando al miſmo tiempo el Arma con la mano derecha, y apoyando la izquierda ſobre eſta rodilla.

2 En el ſegundo ſe levantará el Arma, bolviendo con prontitud el guardamonte al frente, y ſe quadrará poniendo el pie derecho ſobre la linea del izquierdo.

3 En el tercero ſe ſubirá la mano derecha à la tercera abrazadera.

IX.

Arrimen las Armas al frente.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe correrá por el Fuſil el brazo derecho à toda ſu eſtenſion.

2 En el ſegundo ſe dará un paſſo largo al frente con el pie izquierdo, bolviendo al miſmo tiempo con la mano derecha el cañon al frente para artimar el Arma.

3 En el tercero ſe ſoltará del Arma la mano derecha, y éſta, y el pie izquierdo ſe bolverán à ſu lugar.

X.

Deſcanſen ſobre las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe dará un paſſo largo al frente con el pie izquier-

quierdo; cogiendo al mismo tiempo el Arma por la abrazadera de enmedio.

2 En el segundo se bolverá à traer prontamente el pie izquierdo à su lugar, y con la mano derecha, bolviendo el Arma, de modo, que la baqueta mire al frente, se apoyará la culata en tierra al lado de la punta del pie derecho.

3 En el tercero se subirá con prontitud la mano derecha hasta empuñar el Fusil por la tercera abrazadera.

XI.

Arrimen las ârmas à la espalda.

En tres tiempos.

1 En el primero se correrá por el Arma la mano derecha à toda la estension de su brazo.

2 En el segundo, dando un passo largo atrás con el pie derecho,

cho, quadrandoſe ſobre aquel coſtado, ſe llevará el Arma con la mano derecha à arrimarla.

3 En el tercero, girando un poco el cuerpo ſobre el talon izquierdo, ſe ſoltará el Arma, y ſe traerá con grande prontitud el pie derecho à ſu lugar, quadrandoſe al frente.

XII.

Deſcanſen ſobre las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe dará un paſſo largo atrás con el pie derecho, y ſe tomará el Fuſil con la mano derecha por la abrazadera de enmedio.

2 En el ſegundo ſe bolverá à quadrar al frente con grande prontitud, trayendo con la mano derecha el Fuſil haſta poner ſu culata en tier-

tierra al lado de la punta del pie derecho.

3 En el tercero ſe correrá con grande ligereza la mano derecha por el Fuſil haſta tomarle por la tercera abrazadera.

XIII.

Cañones al frente.

En dos tiempos.

1 En el primero ſe girará ácia la izquierda, con prontitud el Fuſil ſobre ſu culata, de modo, que el cañon venga à quedar al frente.

2 En el ſegundo ſe ſacará el Arma al frente haſta dexar ſu culata apoyada en tierra un medio pie delante de la punta del pie derecho.

XIV.

Deſcanſen ſobre las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero ſe girará ácia la izquierda el Fuſil ſobre ſu culata, haſta dexar la baqueta al frente, y la llave ſobre la derecha.

2 En el ſegundo tiempo ſe traerá el Arma con la mano derecha haſta apoyar en tierra ſu culata al lado de la punta del pie derecho.

XV.

Armas al hombro.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe correrà por el Arma la mano derecha à toda la eſtenſion de ſu brazo, ſin inclinar el cuerpo.

2 En el ſegundo con la mano de-

derecha, ſe ſubirà el Fuſil al hombro izquierdo con un movimiento muy pronto, y ligero, recibiendolo la izquierda por la culata, para que quede bien pueſto al hombro.

3 En el tercero ſe retirará prontamente la mano derecha à ſu coſtado.

XVI.

Cubran las Llaves.

En dos tiempos.

1 En el primero, con un movimiento pronto de la muñeca izquierda, ſe levantará el Fuſil haſta dexatle perpendicular ſobre la palma de aquella mano, quedando el cañon al frente: con la mano derecha ſe tomará por la garganta, mudando con prontitud la izquierda para tomar el cañon à la primera abrazadera.

En

2 En el ſegundo tiempo deſpedirá la mano derecha con prontitud el Fuſil ; y baxando la izquierda , vendrá la llave à apoyarſe al brazo izquierdo , quedando la culata à la eſpalda , y el cañon ácia abaxo : en el miſmo tiempo ſe traerá la mano derecha à ſu coſtado.

XVII.
Armas al hômbro.

En dos tiempos.

1 En el primero ſe ſacará el Arma al frente con un movimiento muy pronto de la mano izquierda , con la derecha ſe recibirá por lá garganta , y con prontitud ſe mudará la mano izquierda , haſta ponerla debaxo de la culata , que deberá quedar à la altura de la cadera.

2 En el ſegundo ſe dexará caer el

el Fusil sobre el hombro izquierdo, despidiendole con un movimiento pronto la mano derecha, que despues se baxará à su costado.

XVIII.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

Se executarán del mismo modo ya explicado en la segunda voz del manejo del Arma.

XIX.

Armas al hombro con culatas arriba.

En dos tiempos.

1 En el primero, con un movimiento pronto de la mano derecha, se despedirá la culata al frente; y quadrandose al mismo tiempo con la izquierda, se bolverá la cula-

lata arriba , quedando la llave al frente, la mano derecha vendrá à recibirla por la primera abrazadera, y se mudará la mano izquierda para tomar el Fusil à toda la estension de su brazo , subiendo la derecha , de modo , que la primera abrazadera quede enfrente del hombro izquierdo.

2 En el segundo , con la mano derecha se despedirá el Fusil para dexarle caer al hombro , de forma que venga à quedar sobre él la primera abrazadera , y al mismo tiempo se baxarà la mano derecha à su costado.

XX.

Presenten las ârmas.

En dos tiempos.

1 En el primero , con un movimiento pronto de la muñeca,y mano

no izquierda, ſe ſacará el Fuſil al frente, recibiendolo la derecha por la primera abrazadera, y ſe mudará con prontitud la mano izquierda para agarrarlo por debaxo de la miſma abrazadera, quedando al frente la palma de la mano.

2 En el ſegundo, bolviendo con la mano izquierda la culata del Fuſil ácia abaxo, ſe recibirá con la derecha por la garganta, y ſe traerá à la poſicion ya explicada de preſentadas las Armas.

XXI.

Rindan las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe pondrá con grande prontitud la rodilla derecha en tierra, y ſe baxará la boca del Fuſil haſta el ſuelo, apoyando la ſangria del brazo derecho ſobre la par-

parte exterior de la culata ; y la ſangria del brazo izquierdo deſcanſará ſobre ſu muslo ; y en eſta poſicion , ſin baxar la cabeza, ſe mirará al objeto de eſte honor.

2 En el ſegundo , con la mano derecha , ſe tomará el ſombrero por la punta.

3 En el tercero ſe quitará el ſombrero , y ſe baxará à los pliegues del coſtado derecho toda la eſtenſion de eſte brazo , bolviendo el forro ácia adentro.

XXII.

Preſenten las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe pondrá el ſombrero con prontitud , y ayre marcial.

2 En el ſegundo ſe llevará la ma-

mano derecha à tomar el Fusil por la garganta.

3 En el tercero se levantará con grande prontitud, y se presentará el Arma.

XXIII.
Armas à la Funeral.

En dos tiempos.

1 En el primero se despedirà el Fusil con la mano derecha àcia el frente, bolviendo con la izquierda là culata arriba, y el cañon al frente; y quadrandose al proprio tiempo, con la mano derecha se tomarà el Fusil por la primera abrazadera, y se mudarà la izquierda à la garganta, debiendo quedar el Fusil perpendicular, el guardamonte enfrente del sobaco izquierdo, y el brazo derecho apoyado al cuerpo desde la sangria à la muñeca.

En

2 En el ſegundo, con un movimiento pronto de la mano derecha, ſe echarà el Arma debaxo del brazo, de modo que venga à apoyar al pecho el muelle del raſtrillo; y al miſmo tiempo ſe paſſarà con prontitud la mano derecha detràs de la eſpalda, para coger con ella el Fuſil.

XXIV.

Deſcanſen ſobre las ârmas.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe ſoltarà la mano derecha del Fuſil, que con la izquierda ſe llevarà enfrente del pecho, quedando dicha mano à la altura de la boca, y el cañon àcia afuera, y ſe recibirà al miſmo tiempo el Fuſil con la mano derecha por la primera abrazadera.

2 En el ſegundo, ſin mover el Arma, ſe baxarà la mano izquier-

quierda, para coger el Fusil por debaxo de la llave, y se mudará la mano derecha à tomar el Fusil por la garganta, baxandolo al mismo tiempo todo lo que permita la estension del brazo izquierdo; de modo, que quede el cañon al frente, la boca del Fusil immediata à la punta del pie derecho, y à dos dedos de tierra.

3 En el tercero se apoyará con suavidad la boca del cañon en tierra, y se retirará con prontitud la mano izquierda à su costado.

XXV.

Armas à tierra al frênte.

En quatro tiempos.

1 En el primero se bolverá el Fusil por su derecha; de modo, que la baqueta mire al cuerpo, y girando al mismo tiempo sobre el

talon del pie derecho, ſe pondrá la punta de él detras de la boca del cañon; y baxando al miſmo tiempo la mano derecha, ſe cogerá con ella el Arma junto al muelle de la cazoleta.

2 En el ſegundo ſe dará con el pie izquierdo un paſſo largo al frente, ſe acompañará con la derecha el Arma à tierra, apoyando la mano izquierda ſobre eſta rodilla.

3 En el tercero ſe ſoltará el Fuſil con la mano derecha, y ſe retirará con prontitud el pie izquierdo à ſu lugar.

4 En el quarto ſe girará ſobre el talon del pie derecho, y ſe traerá ſu punta, y el cuerpo à ſu primera poſicion.

XXVI.
Levanten las ârmas.

En quatro tiempos.

1 En el primero se girará sobre el talon del pie derecho, para poner su punta detras de la boca del cañon, bolviendo al mismo tiempo ácia el frente la palma de la mano derecha.

2 En el segundo se dará con el pie izquierdo un passo largo adelante, baxando el cuerpo, y la mano derecha à tomar el Arma por debaxo del muelle de la cazoleta, apoyando al mismo tiempo la mano izquierda sobre esta rodilla.

3 En el tercero se retirará con prontitud el pie izquierdo à su lugar, y con la mano derecha se traerá el Fusil hasta dexarlo perpendicular con la boca del cañon

al lado de la punta del pie derecho, y la baqueta buelta ácia el cuerpo.

4 En el quarto se subirá con prontitud la mano derecha para coger por la garganta el Fusil; cuyo cañon se bolverá con la misma mano derecha al frente, y girando sobre el talon derecho, se traerá su punta à la primera posicion.

XXVII.

Armas à la Funêral.

En tres tiempos.

1 En el primero se llevará el Fusil con la mano derecha delante del pecho, debiendo quedar dicha mano à la altura de la boca, y el cañon al frente: recibirá al mismo tiempo el Fusil por la primera abrazadera la mano izquierda, y su brazo deberá quedar apoyado

al cuerpo deſde la ſangria à la muñeca.

2 En el ſegundo ſe baxará la mano derecha à coger el Arma entre la llave, y la primera abrazadera, llevando al miſmo tiempo el Fuſil al coſtado izquierdo, y ſe recibirá con la mano izquierda por la garganta; de modo, que el Fuſil venga à quedar perpendicular, y con el guardamonte enfrente el ſobaco izquierdo.

3 En el tercero con un movimiento pronto de la mano derecha, ſe echará el Arma debaxo del brazo; de modo, que venga à apoyar al pecho el muelle del raſtrillo; y al miſmo tiempo ſe paſſará con prontitud la mano derecha detras de la eſpalda para coger con ella el Fuſil.

XXVIII.
Preſenten las ârmas

En dos tiempos.

1 En el primero ſe quitará la mano derecha del Arma, y con la izquierda ſe ſacará al frente, haſta ponerla perpendicular delante del pecho, con el guardamonte à la altura del corbatin, y el cañon al frente: la mano derecha recibirá al miſmo tiempo el Arma por la primera abrazadera, y ſe mudará con prontitud la izquierda para tomar con ella el Arma por encima de la derecha, quedando la palma de la izquierda al frente.

2 En el ſegundo ſe quitará la mano derecha del Arma, la bolverá la izquierda con grande prontitud; y recibiendola la derecha por la garganta, ſe dexará en la poſi-

cion

cion ya explicada de preſentadas las Armas.

XXIX.

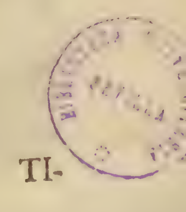
Armas al hômbro.

En dos tiempos.

Se executarán eſtos dos tiempos del miſmo modo ya explicado en la Voz XXVII. del manejo del Arma.

NOTA.

Los Cabos llevarán ſus Armas afianzadas, quando reemplacen en la formacion de Batalla à algun Sargento, que falta en ſu Compañia, como tambien quando van à relevar las Centinelas, ò mandando alguna Tropa, &c.



TITULO DECIMOQUINTO.

Modo con que los Oficiales han de ſaludar con las Vanderas, y Eſpontones: los de Granaderos con ſus Fuſiles; y tiempos con que unos, y otros han de recogerlos, y deſcanſar ſobre ellos.

ARTICULO I.

SIempre que las Vanderas hayan de ſaludar, los Subtenientes, que las llevan, manteniendoſe bien derechos en ſus pueſtos, no harán mas que baxar la Moharra de ellas haſta el ſuelo, y levantarlas.

II.

II.

El ſaludo con el Eſponton à pie firme.

En cinco tiempos.

1 En el primero, retirando el pie derecho atras, ſe quadrará ſobre aquel coſtado, poniendo el Eſponton tranſverſal, y equi diſtante del cuerpo ſe mantendrá el brazo derecho à la altura de ſu hombro, y un poco arqueado; y con el izquierdo, que eſtará tendido à la altura del ombligo, ſe agarrará el Eſponton.

2 En el ſegundo tiempo, con la mano izquierda, ſin moverla del miſmo lugar en que eſtá, ſe bolverá la Moharra del Eſponton, haſta dexar ſu punta à quatro dedos del ſuelo, corriendo al miſmo tiempo la mano derecha por el Eſponton, haſta medio palmo de ſu

ſu Regatón, debiendo quedar la mano derecha à la altura de ſu hombro, y en la miſma poſicion que antes.

3 En el tercero, con la mano izquierda ſe bolverá à ſubir la Moharra del Eſponton, corriendo por él la derecha, haſta quedar éſta, y el Eſponton en la primera poſicion.

4 En el quarto, quadrandoſe al frente con el pie derecho, y ſoltando el Eſponton con la mano izquierda, que ſe traerá à ſu coſtado, ſe apoyará el Regatón en tierra al lado de la punta del pie derecho; de modo que quede perpendicular el Eſponton, y la mano derecha à la altura del hombro con ſu brazo, y muñeca natural.

5 En el quinto ſe ſaludará con el ſombrero, baxandolo à los pliegues de la caſaca, bien tendido el brazo izquierdo.

III.

III.

Eſte ſaludo ſe hace marchando.

En cinco tiempos.

1 En el primero ſe llevará el pie derecho un pie delante del empeyne del izquierdo, y adelantando éſte à igual diſtancia del derecho, ſe quadrará ſobre el coſtado, trayendo el Eſponton, y los brazos à la primera poſicion del ſaludo à pie firme.

2 En el ſegundo, adelantando el pie derecho, y quadrandoſe con el izquierdo del miſmo modo ya explicado en el tiempo antecedente, ſe baxará la Moharra del Eſponton; de modo, que éſta, y los brazos queden como en el ſegundo tiempo del ſaludo à pie firme.

3 En el tercero con los miſmos paſſos ſe pondrá el Eſponton,

y

y los brazos en la posicion ya explicada en el tercer tiempo del saludo à pie firme.

4 En el quarto, girando un poco sobre el talon izquierdo, se quadrará al frente con el derecho que se adelantará un passo, trayendo el brazo izquierdo à su costado, y con la mano derecha se baxará el Esponton; de modo, que quede el Regatón à tres dedos del suelo, la Moharra levantada, el brazo derecho tendido, y arrimado à su costado, y el dedo pulgar de esta mano cruzará el indice para empuñar bien el Esponton, que se llevará recto al frente, y con ayre muy marcial, y sin mas movimiento del brazo derecho que uno muy pequeño de la muñeca ácia adelante, que es como se debe siempre llevar marchando quando tendido.

5 En el quinto ſe quitará el ſombrero, y ſin inclinar la cabeza, ſe mirará la perſona à quien ſe hace el ſaludo.

IV.

El ſaludo del Fuſil es à pie firme.

En cinco tiempos.

1 En el primero con la mano izquierda ſe trae el Fuſil al frente, y con la derecha ſe recibe por la garganta, quedando ambos brazos, y el Arma arrimados al cuerpo.

2 En el ſegundo ſe perfilará el cuerpo ſobre la derecha, con cuya mano ſe levantará la culata del Fuſil, de modo, que quede deſcanſando ſobre el revés de la mano izquierda, con la llave al frente, y la boca del cañon à quatro dedos del ſuelo.

3 En el tercero, quadrandoſe al frente con el pie derecho, ſe levan-

vantará el Fusil, hasta poner éste, y ambos brazos en la posicion ya explicada en el primer tiempo.

4 En el quarto, retirando la mano derecha à su costado, se llevará con la izquierda el Fusil à su lado.

5 En el quinto se sube la mano derecha à la gorra, mirando al mismo tiempo la persona à quien se hace este honor.

V.

El saludo del Fusil, marchando, tiene los mismos cinco tiempos, que de pie firme; sin mas diferencia en el modo de executarlo, que la de deber dar un passo con cada tiempo, y empezar el primero al sacar el pie derecho.

VI.

Los tiempos para recoger el Esponton, son tres.

Se

1 Se tracerá perpendicular al frente con la mano derecha (que no ſe moverá de ſu lugar) y con la izquierda ſe reçibirá por ſu tercio.

2 Se ſubirá el Eſponton con la mano izquierda, y ſe baxará la derecha toda la extenſion de ſu brazo, para cogerle por el regaton, ſobre el qual quedará tendido el dedo indice.

3 Soltando la mano izquierda, ſe llevará eſta à ſu coſtado, y con la derecha ſe arrimará el Eſponton al hombro derecho, quedando eſte brazo tendido à todo ſu alcance, y perpendicular el Eſponton.

VII.

Para deſcanſar ſobre el Eſponton.

En tres tiempos.

1 En el primero ſe pondrá en la miſma poſicion en que queda al ſe-

ſegundo tiempo de recogerle.

2 Baxando el Eſponton con la mano izquierda, ſe ſubirá la derecha para cogerle donde debe quedar eſta mano, quando ſe deſcanſa ſobre el Eſponton.

3 Se quitará la mano izquierda del Eſponton, y con la derecha ſe llevará à deſcanſar ſobre él.

NOTAS.

Que los Sargentos deben recoger ſus Alabardas con los miſmos tiempos, y del miſmo modo ya explicado, para recoger los Eſpontones.

Para poner las Alabardas al hombro, eſtando altas, deberán los Sargentos llevarlas con la mano derecha delante de eſte hombro à la primera poſicion de ponerlas altas, que es la miſma que explica la del Eſponton del Oficial, recibiendola al miſmo tiempo con la mano izquierda

da à la altura del hombro derecho, se mudará la derecha à tomarla por su tercio: en el segundo tiempo se dexará caer sobre el hombro derecho, y retirará con prontitud la mano izquierda à su costado. Desde la posicion de descansado se pondrá la Alabarda al hombro en tres tiempos: en el primero se traerá à la primera posicion de altas explicada para el Esponton: en el segundo se mudarà la mano derecha à tomarla por su tercio: y en el tercero se dexará caer al hombro derecho, como lo explica el segundo tiempo desde altas.

TITULO DECIMOSEXTO.

Methodo pronto, y facil para enseñar el Exercicio, y perfeccionar en él à un Regimiento.

ARTICULO I.

SI un Regimiento que ha logrado el estàr una vez bien disciplinado, y diestro en el manejo de Arma, Evoluciones, y Fuegos, no se conserva en este buen estado, es, porque los Capitanes, y aun algunos Gefes de los Regimientos, se descuidan en la continua atencion, con que deben vigilarlo.

II.

Para evitar esta decadencia tan perjudicial à mi servicio, como al con-

concepto de los miſmos Oficiales, el Coronel, Teniente Coronel, y Sargento Mayor, obligarán à los Capitanes, y eſtos à los Subalternos à tener el mas continuo cuidado, y aplicacion, para que no haya en ſus compañias Soldado alguno, que no ſepa manejar ſus Armas con grande prontitud, y deſtreza; que no eſté perfectamente inſtruído de ſu obligacion, y en eſtado de cumplirla en todos ſus puntos, y que no tenga, tanto en el manejo de ſu cuerpo, como en ſu aſſeo, y modo de veſtirſe, aquel ayre marcial, que un Soldado debe tener en todo.

III.

Los Oficiales, Sargentos, y Cabos, notarán con el mayor cuidado los Soldados, que no executan ſus movimientos con la preciſion

que deben, ſea à la Parada, al Exercicio, à las Guardias, ò qualeſquiera otro pueſto en que eſtuvieren, para inſtruir à los que no lo ſaben, y caſtigar à los que ſe deſcuidan.

IV.

Los Capitanes ſerán en todo reſponſables de la diſcipliua de ſus Compañias: à ellos ſe hará ſiempre cargo de la obſervancia de ella: deberán eſtár enterados, de que les he dado Subalternos, y Sargentos, para ayudarles à cuidar, è inſtruir à los Soldados de ſu Compañia, y no para que les fien en el todo eſta importancia.

V.

Cuidarán los Capitanes de que ſus Subalternos ſe apliquen de continuo à exercitar à los Soldados, que fueſſen torpes, y poco adelantados en el manejo del Arma, y mar-

marcha, hasta que adquieran aquel grado de perfeccion, y seguridad en sus movimientos que conviene; y si algun Oficial tuviesse, en este importante punto de su obligacion, floxedad, ò descuido, se le mortificará severamente.

VI.

Siempre que se junte la Compañia, ò parte de ella, sea para montar la Guardia, passar la Revista, ò qualquiera otro fin, el Capitan, Oficial Subalterno, ò Sargento, que se halla mandandola; cuidará de que las hileras estén muy unidas, que mantengan bien derecho el cuerpo, que no muevan inutilmente la cabeza, ni las manos, que cubran sus hileras, que enderecen con prontitud sus filas, que, tanto en la marcha, como en la execucion de todos sus movi-

mientos, tengan la mayor exactitud: haciendo obſervar conſtantemente al Soldado eſta regularidad, ſerá facil en la Primavera perfeccionarle en todas las maniobras de Guerra.

VII.

Haviendoſe obſervado, que algunos Oficiales Subalternos ſon muy aplicados al deſempeño de ſu obligacion, quando eſtán à la viſta de ſus Capitanes, ò de los Gefes de ſus Regimientos; y que quando tienen algun mando ſeparado, cuidan muy poco de ſi los Soldados manejan bien, ò mal ſus Armas, y ſi en todo hacen ſu ſervicio con la puntualidad que correſponde: cuya conducta ſerá ſiempre de mi Real deſagrado: Es mi voluntad, que los Gefes, que notaren eſta falta, procuren ſu enmienda;

y ſi ſus correcciones no la logran, me darán cuenta.

VIII.

El Coronel, Teniente Coronel, y Sargento Mayor, tendrán eſpecial cuidado en caſtigar à los Sargentos, y Cabos, que teniendo una Tropa à ſu orden, no la hicieſſen obſervar la mas exacta diſciplina, y no les confiarán otra: Un Soldado que ſe abandona al deſcuido en el modo de marchar, manejar ſu Arma, &c. cueſta mas el quitarle los vicios, que ha adquirido, que el adieſtrar perfectamente à la Recluta de menos diſpoſicion.

IX.

El Ayudante Mayor, todos los dias (que lo permita el tiempo) hará hacer à los Soldados de ſu Regimiento, que entran de Guardia, el Exer-

Exercicio, à los que ſe preſentará con frequencia el Sargento Mayor, y el miſmo Coronel, para aſſegurarſe por sí del exacto cumplimiento de todos en eſta parte.

X.

En las Paradas de las Guardias, que harán los Regimientos, y en los Exercicios doctrinales de Compañias (à que deberàn aſsiſtir ſiempre los Capitanes) ſe les hará desfilar uno à uno, haciendo primero à derecha, ò izquierda la primera fila, que reemplazará la tercera, y deſpues la ſegunda, para en el miſmo terreno que la primera, hacer el movimiento, que huviere hecho.

XI.

Cada Capitan hará que ſus Oficiales Subalternos inſtruyan las Reclutas de ſu Compañia: pero como

mo la responsabilidad es del mismo Capitan, vigilarà por sí à este cuidado; y para assistir à los Subalternos destinará los mas inteligentes de sus Sargentos, Cabos, ò Soldados.

XII.

En llegando una Recluta à una Compañia, el primer cuidado del Capitan, serà destinarle por compañero un Soldado inteligente, y muy exacto en el cumplimiento de su obligacion, para que el exemplo de este, y sus continuas lecciones, contribuyan á quitarle presto el ayre rustico.

XIII.

Un Soldado de Recluta, no hará servicio alguno por espacio de dos meses, contados desde el dia de su arribo al Batallon, ò à la Compañia de que fuere. Este tiempo, bien aprovechado, es mas que su-

ſuficiente, para poner à qualquiera Recluta en el mejor eſtado.

XIV.

En la enſeñanza de las Reclutas ſe uſará de la mayor dulzura, y ſuavidad, no ſe empezará à amedrentarle, ni à aburrirle con expreſſiones duras, ni injurioſas; y mucho menos ſe permitirá el caſtigarles con palo.

XV.

La primera parte de la inſtruccion de una Recluta, es el enſeñarle à veſtirſe con propriedad; à quitar, y poner ſu ſombrero con ayre marcial; à mantener derecho ſu cuerpo; bien levantada la cabeza, y à marchar con la rodilla tendida; las puntas de los pies bueltas ácia afuera, y algo mas baxas que los talones, pero ſin movimiento algu-

no del empeyne, que ſeria canſado, y feo: quando ſe haya perfecciona- do en todos eſtos puntos, ſe le ha- rá marchar al toque de la Caxa el paſſo regular, y deſpues el corto, y redoblado: quando los haga media- namente bien, ſe le harà marchar con el Fuſil al hombro, y deſpues de algunos dias de eſta practica, ſe le harà preſentar ſu Fuſil, armar la Bayoneta, bolver à preſentar el Ar- ma, y ponerla al hombro: quando ſepa eſto, ſe le harà dar ſus bueltas, y medias bueltas: deſpues ſe ven- drà al preparar las Armas, preſen- tarlas, y hacer fuego: ſeguirà lue- go el cargar, y afianzar las Armas, y aſsi ſucceſsivamente con todo el manejo de Arma, y ſuplemento de èl, obſervando ſiempre el no paſſar à la Recluta de un movimiento à otro, haſta que ſepa bien el pri- mero. De eſte modo tomaràn los

Sol-

Soldados amor al Exercicio, y lo aprenderàn mucho mejor.

NOTA.

Para afianzar al Soldado en la justa estension del passo corto, regular, y redoblado, en la primera enseñanza de las Reclutas, y en los Exercicios doctrinales por Compañias, se tendrà el cuidado de tirar lineas que disten unas de otras ciento y veinte pies; y haciendo que marchen de una à otra, contando cada uno sus passos, y (haciendo alto por sí, al concluir los sesenta, si es al compas regular, y à los ciento y veinte si al redoblado) cada uno verà lo que ha excedido de la medida, ò le ha faltado para llegar à ella: esta demostracion practica es la mas comprehensible al Soldado, y la que arregla mejor su marcha.

XVI.

Se les advertirá à las Reclutas lo que es *fila*, y lo que *hilera*; explicando, que *fila*, es la linea que los Soldados forman de frente, hombro derecho con el izquierdo del de ſu derecha: y que hilera, ſe llama la que forman uno detrás de otro pecho con eſpalda.

XVII.

Frente, ſe dirá, el terreno, que de un coſtado à otro ocupa cada *fila*; y *fondo*, el eſpacio en que ſe forman las hileras.

XVIII.

Vanguardia, el lugar que ocupan las primeras filas de la Tropa: y *Retaguardia*, aquel en que forman las ultimas.

XIX.

Y como toda Tropa formada consta de tres partes, que son: *Costado derecho*, *izquierdo*, y *centro*, se les impondrá tambien en este conocimiento por una clara explicacion, que les facilite el modo de entenderlo.

XX.

Se les hará assimismo comprehender, de qué *trozo* es su Compañia, y lo que es *mitad*, *quarta*, y *octava*, à fin de que, enterados de este modo, puedan, estando unidos, y con las Armas, obedecer sin confusion, y con conocimiento lo que se les mande executar.

XXI.

Tambien deberá explicarseles el nombre proprio de todas las prendas, y menages del Vestuario, y el de

de cada pieza de las de que ſe compone el Armamento, haſta que por sí miſmos las conozcan, y ſeñalen.

XXII.

Quando las Reclutas ſepan bien el manejo del Arma, el paſſo corto, el regular, y el redoblado de frente, ſe les enſeñarà el de hileras, el obliquo, y el circular, y deſpues ſe les paſſará à los fuegos, que ſe les enſeñarà con grande prolixidad, y cuidado, dandoles, quando eſtén bien inſtruidos, polvora para primero diſparar ſolos; y deſpues, à fin de acabarles de perfeccionar en los fuegos, ſe unirán con las demas Reclutas que haya en el Batallon.

XXIII.

Concluído el termino de dos meſes, deſpues del arribo de cada Recluta al Regimiento, el Capitan

de

de la Compañia le preſentará al Sargento Mayor, y en ſu auſencia al Ayudante Mayor, que exerza ſus funciones, para que examinandole éſte, vea ſi eſtá en el eſtado que debe, para hacer el Exercicio con el Batallon: ſi no lo eſtuviere, dará parte al Coronel, quien mandará al Capitan, que haga continuar ſu inſtruccion, ſeñalandole ocho, ò mas dias para bolverle à preſentar.

XXIV.

Como de la primera enſeñanza de las Reclutas pende principalmente, que ſean buenos, ò malos Soldados, el Coronel, Teniente Coronel, y Sargento Mayor, pondrán eſpecial cuidado en que los Capitanes deſempeñen en eſte importante punto ſu obligacion: De aqui adelante no podrán los Capitanes diſculparſe con ſus Subalternos, ni Sar-

Sargentos, ni tener nota, que mas les perjudique en mi concepto, que la de estár mal disciplinadas sus Compañias.

XXV.

Los meses de Mayo, Junio, Julio, y Agosto, serán los destinados en cada año para los Exercicios: Los primeros quince dias, cada Capitan tomará su Compañia para exercitarla sola, dando, durante los primeros dias, la segunda, y tercera fila à sus Subalternos; se quedará él mismo con la primera, à fin de que por menor se instruyan todas en la exactitud de las posiciones: hará despues juntar la Compañia para hacer el manejo del Arma, y Fuegos, obligando á los Soldados à distinguir bien los tiempos, y à executarlos con grande igualdad, y prontitud.

XXVI.

En los primeros dias de los Exercicios doctrinales por Compañias, cada Capitan hará adelantar al frente uno de los Soldados mas diestros de su Compañia, para que sirva de modelo à los demás en el ayre marcial, exactitud de las posiciones, distincion de los tiempos, y prontitud de la execucion.

XXVII.

En los Exercicios doctrinales por Compañias, se dexarán al principio quatro passos de fila à fila, para examinar las posiciones, y hacer mejor el suplemento del manejo del Arma.

XXVIII.

Concluidos los Exercicios doctrinales por Compañias, que deberán visitar con frequencia el Coronel, Teniente Coronel, y

Sargento Mayor, se juntará el Batallon, y para de nuevo uniformar todas las Compañias, se hará hacer por tres, ò quatro dias el manejo del Arma, distinguiendo cada tiempo, para que el Sargento Mayor explique todas las posiciones: seguirá con el fuego de pie firme, la marcha, y quartos de conversion, cuyas reglas explicará con prolixa claridad. Para estos tres, ò quatro Exercicios doctrinales, que deberá hacer cada Batallon, no se sacarán las Vanderas.

NOTAS.

Que en estos Exercicios doctrinales del Batallon, se harán desfilar las Compañias, para ponerse en ala, y bolver a su formacion, à fin de que sepan hacer estos movimientos en las Revistas.

Tambien desfilando el Batallon

con diſtancias de filas, ſe hará, que cada una, partida por el centro, forme à derecha, è izquierda, para cubrir las calles quando convenga por razon de honores Militares.

XXIX.

Se empleará un mes en los Exercicios doctrinales de Compañias, y los tres, ò quatro que deberá hacer el Batallon en la forma explicada en el Articulo antecedente; y durante los tres meſes reſtantes, ſe harán veinte y quatro Exercicios generales, de los quales, doce ſerán de fuego, comprehendidos los con bala.

XXX.

Con conocimiento de la grande utilidad, que reſultará à mi ſervicio, de que los Soldados de mis Exer-

Exercitos se familiaricen al ruido de la polvora, se habiliten en el cargar, apuntar, y disparar con bala, primero al blanco, y luego en sus formaciones, para que en lo mismo que han de practicar en las funciones, adquieran la destreza, que tanto importa, y que distingue un Soldado Veterano de una Recluta, resolverè la cantidad de polvora, y balas, que se dará por Batallon cada Verano al tiempo de las Revistas de mis Ayudantes Generales, siempre que ellos puedan passarlas en los meses destinados para los Exercicios.

XXXI.

Quando los Batallones tiren con bala en sus formaciones, se procurará, que sea contra alguna tapia, para que, distinguiendo el efecto, se mejore la puntería.

XXXII.

No ſe empleará en ninguno de los Exercicios generales, ò doctrinales mas de dos horas de tiempo, y en ningun caſo ſe harán dos veces al dia, à excepcion de las Reclutas, Soldados atraſſados, ò los que hayan hecho faltas en los Exercicios generales, con los primeros ſe repartirán las miſmas dos horas en tres, ò quatro veces; pero los otros ſe tendrán dos horas por la mañana, y dos por la tarde.

XXXIII.

Todos los Oficiales deberán inſtruirſe en el Exercicio, y Evoluciones; de modo, que ſabiendolo executar por sí miſmos, puedan enſeñarle perfectamente à ſus Compañias, y mandarlo al Regimiento, ſiempre que el Coronel, Inſpectores Generales, ò Ayudantes Ge-

Generales lo dispusieren; y estos en sus Revistas elegirán los Oficiales que les parezca para mandar, sea sus respectivas Compañias, ò al todo del Regimiento.

XXXIV.

Para conseguirlo con la uniformidad, y acierto que conviene à mi servicio, dispondrá desde luego el Coronel, ò Comandante del Regimiento, que se junten los Oficiales en su Casa, ù otro parage comodo, y en èl les enseñara el Sargento Mayor en presencia del mismo Coronel, el manejo del Arma, suplementos de él, las Evoluciones, fuegos, y marchas, con las reglas que prescribe esta Ordenanza.

XX XV.

Quando ya los Oficiales estén instruidos de esta obligacion, bastará

rá que elCoronel los junte ocho dias cada año antes de empezar los Exercicios doctrinales por Compañias, à fin de uniformarlos en las posiciones, y reglas de la enseñanza; y si huviesse Oficial à quien no baste este termino le hará el Coronel continuar hasta que esté en el perfecto estado que se requiere para fiarle la instruccion de su Compañia; con advertencia de que à los Oficiales, que por su crecida edad, heridas, ò achaques, no puedan practicamente hacer los movimientos, se les dispensará de executarlos personalmente: pero no de mandar à su Compañia, ni de la precisa asistencia à la escuela, para observar el modo en que à los demas se les instruye.

XXXVI.

Qualquiera que fuere promovido al grado de Alferez, ò que por espe-

pecial gracia mia viniesse al Regimiento con empleo superior, debe- rá, en presencia del Coronel, ser examinado por el Sargento Mayor, en el manejo de Arma, Evolucio- nes, y marchas, y no se le dará la possession de su empleo hasta estár perfectamente instruido, y lo mis- mo se observará con los que sean elegidos para Sargentos, y Cabos.

XXXVII.

Para que los Tambores adquie- ran la igualdad, y firmeza que se requiere en el compàs regular, y redoblado, se les exercitará con el Relox en la mano, primero de pie firme, y despues marchando, cuya util practica se seguirá con frequen- cia.

TITULO DECIMOSEPTIMO.

Para las Evoluciones de la Infanteria se establecerán los toques que abaxo se expressan; y como la uniformidad es, en este assunto, de la mayor utilidad, probibo que se haga en ellos variacion alguna, ni que para Exercicio, ni otras maniobras, que las que aqui se expressa, se use de toques de Caxa, debiendose hacer todas à la voz, para evitar la confusion que de lo contrario podria resultar.

ARTICULO I.

Un redoble corto.

TOcado por el Tambor de Orden se entenderá siempre por aviso, ò prevencion: à este toque la Tropa estará siempre con la mayor

yor atencion para oir lo que ſe la quiere mandar , y à fin que no eſtorve el ruido de las Caxas : en oyendo el redoble ceſſarán ſiempre de tocar los Tambores del Batallon.

II.

La Marcha.

En oyendo la Tropa eſte toque deberá ſin mas mando , ni otra prevencion , marchar à ſu frente, ſea eſte à Vanguardia , ò Retaguardia , y al paſſo regular , ò redoblado , ſegun el compás del todo, debiendo emprender el corto, ſolo quando ſe la haya hecho eſta prevencion.

III.

El Calacuerda.

En oyendo la Tropa eſte toque las tres filas prepáran ſus Armas : la primera calará ſu Bayoneta , y las otras dos mantendrán ſus Armas preſentadas : en eſta diſpoſicion marcharán todas al Enemi-

go,

go, haſta que ceſſe el Calacuerda, y entonces harán alto ſin mas prevencion.

IV.

La Retreta.

En oyendo la Tropa eſte toque emprenderá la marcha en retirada con el paſſo regular, ò redoblado, ſegun el compás del toque, dando para eſto, media buelta à la derecha, en el caſo de eſtar de frente quando ſe toca la Retreta.

V.

El redoble de prevencion, y deſpues la Tropa.

Eſtos toques tocados por el Tambor de Orden ſobre uno de los coſtados de una columna, que ocupa la miſma eſtenſion que debe tener en Batalla, ſon para que con un quarto de converſion de los trozos, Compañias, mitades, ò quartas, que componen la columna, ſe forme en Batalla ſobre el coſtado en que toca el Tambor.

VI.

VI.

Quando ſe tocan al frente de una columna, ſi eſta tiene eſtrechadas las diſtancias, deberá con el paſſo de hileras, deſplegarſe à ſu orden natural de Batalla: pero ſi la columna ocupa la miſma eſtenſion, que debe tener quando formada en Batalla, deſplegará ſobre ſu frente, marchando por la diagonal, deſpues de haver las Compañias, mitades, &c. que la componen, dado el medio quarto de converſion prevenido para eſta funcion.

El redoble de preven-cion, y deſpues la Tropa.

VII.

Tocados à la cabeza de una columna, ſerá ſiempre para que con el paſſo obliquo, ſe deſplegue à ſu orden natural de Batalla ſobre ſu frente.

Dos redobles cortos, y deſpues la Tropa.

VIII.

VIII.

La Tropa.

Se usará de este toque para los quartos de conversion, formacion del quadro, y quadrilongo, y bolver de ellos à su formacion en Batalla, como tambien para la formacion de la columna à Retaguardia sobre las dos mitades del centro con dos quartos de conversion de los costados: bien entendido, que deberá prevenirse en voz antes del toque, la maniobra que va à hacerse, para que no se equivoque el uso de ella.

IX.

Redoble corto seguido de la Asamblea.

Siempre que una columna oyere la Asamblea, hará alto la cabeza, y todas las Compañias, mitades, ò quartas, estrecharán sus distancias sobre el frente, siguiendo su marcha para executar-

tarlo al miſmo compás, que ſe toque la Aſamblea.

X.

Precederá ſiempre à eſte toque el redoble de prevencion, y le ſeguirá un golpe en el parche; en oyendolo qualquiera Tropa, que eſtuviere en marcha, ſea en Batalla, columna, &c. hará alto; y para que haya la igualdad que conviene, tendrán entendido todos, que al oir el golpe en el parche (que ſeguirá el Alto) deben concluir el paſſo que tienen empezado, y quadrarſe con el otro pie. *El Alto.*

XI.

Un golpe en el parche deſpues del redoble de prevencion, es para que la Tropa haga à la derecha; y ſi el golpe fueſſe en el aro, hará à la izquierda: ſi ſe dieren dos golpes en el

el parche, harán media buelta à la derecha: y si en el aro, media buelta à la izquierda.

XII.

Un redoble largo. Se usará para que cessen los fuegos.

XIII.

Durante los Exercicios, todas las Evoluciones se harán al solo toque del Tambor de Orden, y dos Pifanos, acreditando la experiencia, que el esperar los Tambores del Batallon causà dilacion, y desigualdad.

TITULO DECIMO OCTAVO.

Para que el ruido de las Caxas, y Fuegos no confunda la voz en las prevenciones que haga el Coronel, Teniente Coronel, Sargento Mayor, ò Ayudante que mandare el Exercicio al Tambor de Orden, se observarà lo siguiente.

ARTICULO I.

EL brazo tendido con la muñeca à la altura del vacío, y la Espada perpendicular con la punta arriba haciendo con ella un movimiento de molinete, será señal para que el Tambor de Orden toque la Asamblea al compás regular.

II.

El brazo, y la Eſpada en la miſma poſicion; pero con la mano levantada encima de la cabeza, ſerá para que ſe toque la Aſamblea al compás redoblado.

III.

La Eſpada orizontal à la altura de las cejas, y un palmo ſeparado de ellas con la punta ácia la izquierda del que manda, ſervirá de ſeñal para el toque de Tropa al compás regular.

IV.

La Eſpada en la miſma poſicion orizontal, y levantada ſobre la cabeza, ſerá la ſeñal para el toque de Tropa al compás redoblado.

V.

V.

La Eſpada ſobre el hombro derecho con ſu punta à la eſpalda, ſerá la ſeñal para tocar la marcha al compás regular.

VI.

El brazo tendido al frente, y à la altura del hombro con la Eſpada perpendicular, y la punta levantada, ſerá la ſeñal para el toque de marcha al compás redoblado.

VII.

El brazo tendido al frente con la Eſpada perpendicular, y la punta ácia abaxo, ſerá la ſeñal para el toque de alto.

VIII.

La Eſpada orizontal debaxo del ſobaco derecho con la punta

à la eſpalda , ſerá la ſeñal para la Retreta al compás regular.

IX.

La Eſpada perpendicular à la eſpalda con la punta àcia arriba , y la guarnicion apoyada al hueſſo de la cadera , ſerá la ſeñal para la Retreta al compàs redoblado.

X.

El brazo , y la Eſpada tendidos obliquamente al frente , con la punta algo inclinada àcia el ſuelo , haciendo molinete , ò circulo , ſerá la ſeñal para tocar el redoble de prevencion : Si à eſte redoble huvieſſen de ſeguir algunos golpes en el parche , ſe deſcribirá con la punta de la Eſpada un pequeño ſemicirculo ſobre la derecha ; y ſi los golpes huvieſſen de ſer en el

aro, ſe deſcribirá el pequeño ſemicirculo ſobre la izquierda.

X I.

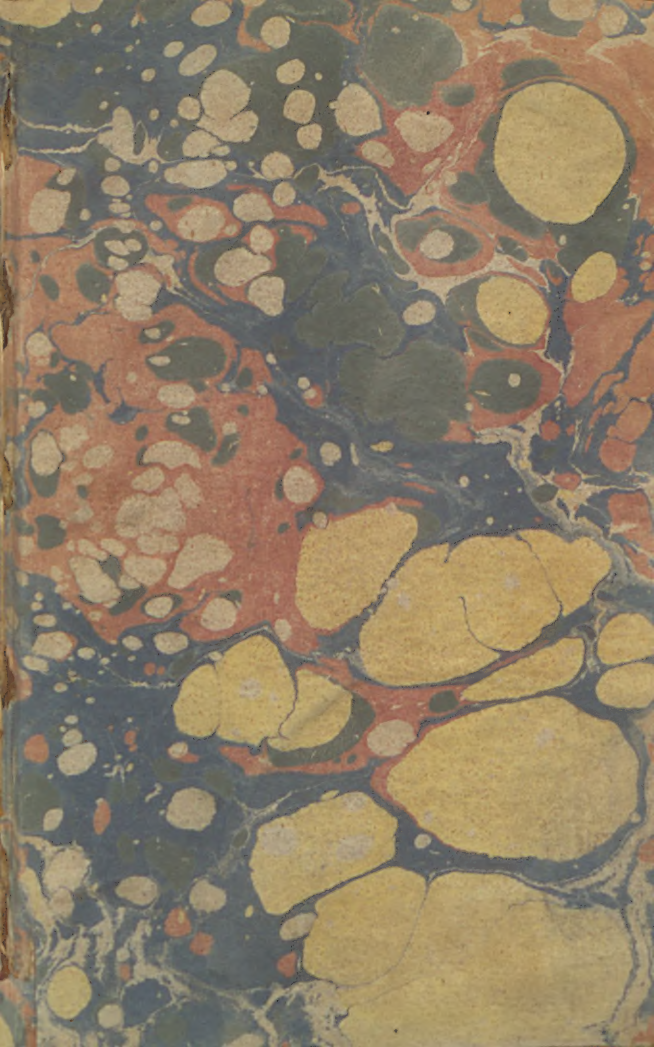
El brazo tendido con la punta de la Eſpada àcia el frente, ſerá ſeñal para el toque de Calacuerda.



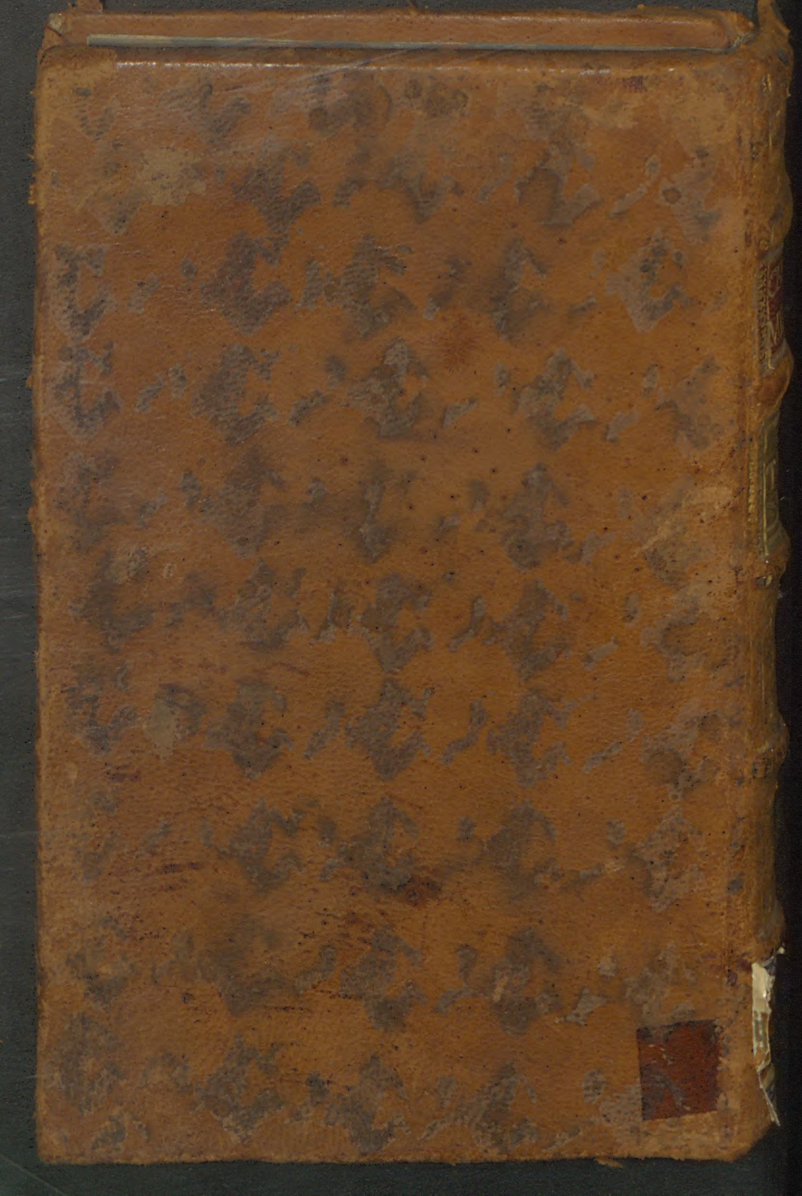
INDICE

DE LOS TITULOS, que comprehende este Tomo 2.






ORDEN
MILITA
TO. II



colorchecker CLASSIC

calibrite

mm